

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
- Regione Siciliana -



## Liceo Artistico Statale "Emilio Greco"

### IX-AMBITO TERRITORIALE DI CATANIA

#### IL CURRICOLO PER COMPETENZE

Il curricolo della scuola rientra nel processo di definizione degli apprendimenti delineati dal corpo docente del Liceo Artistico "Emilio Greco di Catania". Nasce da uno straordinario lavoro collettivo, che ha coinvolto per alcuni mesi tutti docenti del liceo. Il lavoro che ne è uscito in lavoro vivo e destinato ad essere modificato, frutto di vitalità intellettuale e competenze tecniche.

La stesura del curricolo è avvenuta in coerenza con quanto disposto nelle Indicazioni nazionali per i licei che si inseriscono in un quadro complessivo generale che prende il nome di Profilo educativo culturale e professionale dello studente. Il percorso quinquennale di studi liceali, è organizzato, secondo quanto disposto dalla normativa, in un primo biennio, un secondo biennio e un quinto anno.

#### PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI PER AREE DIPARTIMENTALI

#### PIANO DI LAVORO COMUNE

#### OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI

*Stabilita l'acquisizione delle competenze di cittadinanza al termine del biennio dell'obbligo, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve consolidare nel corso del triennio.*

#### **Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale**

- a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.

### **Costruzione del sé**

- a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
- e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
- f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

### **OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI**

*Gli obiettivi sono declinati per singola classe del triennio, riferiti all'asse culturale di riferimento (dei linguaggi, matematico, scientifico–tecnologico, storico–sociale) e articolati in Competenze, Abilità/Capacità, Conoscenze\*\*. I singoli moduli sono allegati alla presente programmazione e costituiscono parte integrante delle programmazioni individuali disciplinari.*

### **COMPETENZE ASSE STORICO - SOCIALE**

Decreto n.139 del 22 Agosto 2007 “Regolamento recante norme in materia di adempimento dell’obbligo di istruzione” (Allegato n. 1)

#### **A. ASSE DEI LINGUAGGI**

- A.1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa
- A.2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo in vari contesti.
- A.3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- A.4 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- A.5 Utilizzare e produrre testi multimediali

#### **B. ASSE STORICO-SOCIALE**

- B.1 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- B.2 Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato su reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- B.3 Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

## **DIPARTIMENTO AREA UMANISTICA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

**TERZO ANNO**

DISCIPLINE	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<b>ITALIANO</b>	<p>COMPETENZE CULTURALI E STORICO-LETTERARIE orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</p> <p>comprensione e analisi di testi confronto, interpretazione e commento di testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere</p> <p>COMPETENZE RELATIVE ALLA SCRITTURA impostazione e articolazione complessiva del testo uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica capacità di elaborazione e ordinamento delle idee</p> <p>COMPETENZE RELATIVE ALL'ESPOSIZIONE ORALE Possesso e fruizione dei contenuti impostazione e articolazione complessiva del discorso uso delle strutture grammaticali disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica rielaborazione dei contenuti e delle conoscenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare un movimento, un autore o un'opera</li> <li>• Saper riconoscere il genere di appartenenza di un'opera</li> <li>• Saper interpretare gli elementi caratteristici di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore</li> <li>• Saper confrontare epoche, movimenti, autori, opere, testi</li> <li>• Saper scrivere un testo coeso e coerente in base alle consegne Saper produrre testi di tipologie diverse Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale</li> <li>• Saper rielaborare le conoscenze per esprimere commenti e valutazioni personali motivati</li> <li>• Saper ricostruire momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura</li> <li>• Saper contestualizzare un movimento, un genere, un autore, un'opera, un testo</li> <li>• Saper analizzare i livelli di un testo</li> </ul>	<p>Analisi di testi letterari afferenti al periodo che va dalle origini alla prima metà del '500; le caratteristiche storico- culturali del periodo analizzato, le poetiche, le ideologie di alcuni autori rappresentativi, l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati.</p> <p>Lo studente dovrà inoltre conoscere e produrre le seguenti tipologie di testo:</p> <p>1. Analisi del testo poetico e in prosa ( tip. A), tema di carattere generale ( tip. D); avvio alla scrittura documentata.</p>
<b>STORIA</b>	<p>-Inserire i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia del Medioevo e dell'età moderna nel quadro della storia globale del mondo</p> <p>-Avere consapevolezza del significato della riflessione storiografica anche al fine di elaborare i rapporti causa-effetto</p> <p>-Saper leggere e interpretare una fonte contestualizzandola e distinguendo in essa gli elementi fondamentali e quelli secondari</p> <p>-Essere in grado di alternare lo studio cronologico e tematico della storia incrociando la dimensione sincronica e diacronica</p>	<p>-Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche</p> <p>-Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>-Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi</p> <p>-Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale</p> <p>-Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <p>-Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia</p>	<p>-La formazione dell'Occidente nell'età comunale</p> <p>-L'autunno del Medioevo e la nascita dello Stato moderno</p> <p>-Il mondo moderno e il Nuovo Mondo</p> <p>-La fine dell'unità religiosa in Europa</p> <p>-Assolutismo e costituzionalismo</p>

<b>DISCIPLINE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di orientarsi, anche grazie alla lettura – seppur parziale – dei testi, sui problemi fondamentali del sapere filosofico (ontologia, etica, tradizioni religiose, conoscenza, logica, rapporto tra filosofia e altre forme di sapere – soprattutto quella scientifica – pensiero politico);</li> <li>- acquisire la riflessione filosofica come modalità specifica della ragione umana e quindi saper porsi domande sul processo conoscitivo, sul senso dell'essere e dell'esistere.</li> <li>- sapere sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione, nonché la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzare lessico e categorie specifiche della disciplina;</li> <li>Contestualizzare questioni filosofiche, anche in relazione alla cultura contemporanea;</li> <li>-Contestualizzare questioni filosofiche, anche in relazione alla cultura contemporanea.</li> <li>Servirsi dei diversi strumenti comunicativi della disciplina (testi).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sapere riconoscere il lessico e le categorie della tradizione filosofica;</li> <li>- acquisire una conoscenza organica dello sviluppo storico del pensiero occidentale.</li> </ul>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo europeo con eventuali riferimenti all'arte extraeuropea. -Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.</li> <li>-Acquisire la consapevolezza del significato di bene culturale e di patrimonio artistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Decodificare le caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte.</li> <li>-Essere in grado di compiere contestualizzazioni storico-artistiche.</li> <li>-Essere capaci di svolgere osservazioni pertinenti e di elaborare criticamente gli argomenti trattati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il Rinascimento a Firenze: i fondatori.</li> <li>-Il Rinascimento fiammingo.</li> <li>-Il Rinascimento nell'Italia Centrale e Settentrionale.</li> <li>-Il secondo Quattrocento a Firenze. -Il Rinascimento maturo.</li> <li>-Il Tonalismo veneto.</li> <li>-Il Manierismo.</li> <li>-L'arte della Controriforma e il Barocco.</li> <li>-Il Seicento olandese.</li> <li>-Il Neoclassicismo.</li> </ul>

DISCIPLINE	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<b>INGLESE</b>	<p>Sviluppo di competenze linguistiche/comunicative (comprensione, produzione e interazione) - Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale.</p> <p>-Raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>- Graduali esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche .</p>	<p><b>OBIETTIVI DELLA LINGUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali/scritti.</li> <li>- Produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</li> <li>_ Interazione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</li> <li>_ Riflessioni sulla lingua ed i suoi usi, anche in un'ottica comparativa.</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI CULTURALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_Comprensione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti artistico e letterario. _Comprensione di testi letterari di epoche diverse _Analisi e confronto di testi letterari e produzioni artistiche di epoche diverse. _Utilizzo delle nuove tecnologie dell'informazione della comunicazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza del lessico specifico di base su argomenti di carattere artistico-letterario e di cultura generale</li> <li>- Corretta pronuncia del vocabolario artistico-letterario di base</li> <li>- Conoscenza generale e specifica dei periodi storici e delle principali correnti letterarie ed artistiche nonché dei maggiori autori dalle origini al Rinascimento.</li> <li>- -conoscere ed approfondire gli avvenimenti recenti che hanno determinato la Brexit e le sue conseguenze sull'assetto della comunità europea</li> </ul>
<b>RELIGIONE</b>	<p>Conoscere a grandi linee le religioni orientali..</p> <p>Conoscere l'impegno della Chiesa per la promozione dell'unità e della carità tra gli uomini e tra i popoli attraverso il confronto, con il mondo il dialogo inter-religioso ed ecumenico.</p> <p>Conoscere gli aspetti più significativi del dialogo con il mondo e del dialogo inter-religioso intrapreso dalla Chiesa</p>	<p>Essere capaci di riconoscere lo sviluppo della presenza della Chiesa nella società e nella cultura.</p> <p>Saper apprezzare il desiderio di unità dei cristiani e l'impegno profuso nel dialogo ecumenico .</p> <p>Comprendere il ruolo e l'importanza che hanno le religioni nel favorire una sana convivenza tra i popoli.</p> <p>Saper riconoscere la pericolosità ed absurdità degli atteggiamenti fondamentalisti presenti nel mondo.</p> <p>Essere capaci di individuare la specificità della salvezza cristiana rispetto alle altre religioni..</p> <p>Comprendere il valore e l'importanza del dialogo inter-religioso.</p>	<p>I mille volti dell'Induismo.</p> <p>La concezione della vita nell'Induismo.</p> <p>La salvezza senza Dio nel Buddismo.</p> <p>L'etica buddista.</p> <p>Le religioni cinesi</p> <p>Lo Shintoismo</p> <p>Il dialogo interreligioso</p> <p>L'incidenza delle religioni nell'arte</p>

**QUARTO ANNO**

DISCIPLINE	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<b>ITALIANO</b>	<p>COMPETENZE CULTURALI E STORICO-LETTERARIE orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura comprensione e analisi di testi confronto, interpretazione e commento di testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere</p> <p><i>COMPETENZE RELATIVE ALLA SCRITTURA</i> impostazione e articolazione complessiva del testo uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica capacità di elaborazione e ordinamento delle idee</p> <p><i>COMPETENZE RELATIVE ALL'ESPOSIZIONE ORALE</i> Possesso e fruizione dei contenuti impostazione e articolazione complessiva del discorso uso delle strutture grammaticali disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica rielaborazione dei contenuti e delle conoscenze</p>	<p>Essere in grado di: -pianificare un testo costruendo una scaletta o una mappa concettuale -analizzare testi per ricostruirne la struttura -contestualizzare gli elementi caratteristici dei testi nel sistema letterario (dei generi letterari, della produzione di un autore, ..) e culturale dell'epoca -collegare i medesimi con questioni legate alla cultura contemporanea (archetipi, temi e forme ricorrenti, ...) -costruire una propria mappa di studio attraverso le relazioni fra testi e argomenti affrontati</p> <p>Essere in grado di: - progettare un testo: - usare figure, di foto, di cartine, video per trarne inferenze - interpretare parole chiave. - interpretare testi - sostenere / confutare una tesi</p>	<p>Analisi dei testi letterari afferenti al periodo che va dalla metà dell'ottocento al '900; le caratteristiche storico-culturali del periodo analizzato, la poetiche, le ideologie di alcuni autori rappresentativi, l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati;</p>

DISCIPLINE	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<b>STORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper leggere la storia italiana del Novecento nella storia mondiale</li> <li>-Cogliere le diversità e pluralità della storiografia facendo un'analisi critica di essa</li> <li>-Saper leggere e interpretare le fonti giornalistiche e dei mass media valutandone la credibilità e il valore</li> <li>-Organizzare una discussione di gruppo sui nodi politici e sociali dell'attualità</li> <li>-Saper leggere e interpretare un documento giuridico-costituzionale contestualizzandolo</li> <li>-Sviluppare la cittadinanza attiva</li> <li>-Riflettere sulla cronaca e sulla realtà socio-economica presente attraverso le categorie della storia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche</li> <li>-Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</li> <li>-Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi</li> <li>-Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale</li> <li>-Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</li> <li>-Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico - scientifica nel corso della storia</li> <li>-Individuare le caratteristiche della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze</li> <li>-Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona, famiglia, società, Stato</li> <li>-Riconoscere le eredità storiche principali del sistema produttivo nel territorio italiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'età della mondializzazione e della società di massa</li> <li>-La crisi del dopoguerra e il nuovo scenario politico</li> <li>-La frattura del Novecento: i totalitarismi e la guerra totale</li> <li>-L'ordine bipolare e i nuovi attori della storia</li> </ul>
<b>FILOSOFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di orientarsi, anche grazie alla lettura – seppur parziale – dei testi, sui problemi fondamentali del sapere filosofico (ontologia, etica, tradizioni religiose, conoscenza, logica, rapporto tra filosofia e altre forme di sapere – soprattutto quella scientifica – pensiero politico);</li> <li>- acquisire la riflessione filosofica come modalità specifica della ragione umana e quindi saper porsi domande sul processo conoscitivo, sul senso dell'essere e dell'esistere.</li> <li>- sapere sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione, nonché la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzare lessico e categorie specifiche della disciplina;</li> <li>-Contestualizzare questioni filosofiche, anche in relazione alla cultura contemporanea;</li> <li>-Contestualizzare questioni filosofiche, anche in relazione alla cultura contemporanea.</li> <li>-Servirsi dei diversi strumenti comunicativi della disciplina (testi).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sapere riconoscere il lessico e le categorie della tradizione filosofica;</li> <li>- acquisire una conoscenza organica dello sviluppo storico del pensiero occidentale.</li> </ul>

DISCIPLINE	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere le caratteristiche stilistiche e storiche del patrimonio artistico ed acquisire un interesse profondo e responsabile, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale.</li> <li>-Essere capace di cogliere e spiegare i valori estetici delle opere d'arte analizzate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Effettuare comparazioni tra opere di diverso stile e periodo.</li> <li>-Utilizzare il lessico specifico della disciplina sia durante le verifiche orali sia nelle prove scritte.</li> <li>-Contestualizzare le opere e gli eventi artistici esaminati utilizzando varie fonti di informazione.</li> <li>-Rielaborare le conoscenze acquisite esprimendo giudizi personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il Romanticismo in Europa e in Italia.</li> <li>-Il Realismo e l'Impressionismo.</li> <li>-Postimpressionismo.</li> <li>-Espressionismo.</li> <li>-Le Avanguardie Storiche.</li> <li>-Arte del secondo Novecento.</li> </ul>
<b>INGLESE</b>	<p>Sviluppo di competenze linguistiche/comunicative (comprensione, produzione e interazione)</p> <p>_Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale.</p> <p>_Raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>_Graduali esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche</p>	<p><b>OBIETTIVI DELLA LINGUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento</li> <li>_Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare)</li> <li>_Riflessioni sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica</li> <li>_Consolidamento dell'uso della lingua straniera per apprendere contenuti artistico-letterari</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI CULTURALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua in ambito artisticoletterario, con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</li> <li>_Analisi e confronto di testi letterari e produzioni artistiche italiane e straniere</li> <li>_Collegamenti con prodotti culturali su temi di attualità.</li> <li>_Utilizzo delle nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscenza del lessico specifico di base su argomenti di carattere artistico-letterario e di cultura generale</li> <li>- Corretta pronuncia del vocabolario artistico-letterario di base</li> <li>-Conoscenza generale e specifica dei periodi storici e delle principali correnti letterarie ed artistiche, nonché dei maggiori autori dal Romanticismo al XX secolo.</li> <li>-conoscere ed approfondire i movimenti di pensiero e culturali che nella prima metà del 900 hanno fatto luce sul mondo interiore dell'uomo moderno e sulle sue contraddizioni</li> </ul>



DISCIPLINE	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<b>RELIGIONE</b>	<p>Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.</p> <p>Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici</p>	<p>Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.</p> <p>Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la la salvaguardia del creato.</p> <p>Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.</p> <p>Essere capaci di tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita.</p> <p>Saper fornire indicazioni per una sintetica ma corretta trattazione, delle principali tematiche di bioetica con approfondimento delle loro applicazioni antropologiche , sociali e religiose.</p>	<p>Senso dell'esistenza e sistemi etici.</p> <p>- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, il male).</p> <p>Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.</p> <p>La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.</p> <p>Religioni a confronto su alcune problematiche etiche</p>

**QUINTO ANNO**

DISCIPLINE	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<b>ITALIANO</b>	COMPETENZE CULTURALI E STORICO-LETTERARIE orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura	Essere in grado di: -pianificare un testo costruendo una scaletta o una mappa concettuale - analizzare testi per ricostruirne la struttura -contestualizzare gli elementi caratteristici dei testi nel sistema letterario (dei generi letterari, della produzione di un autore, ..) e culturale dell'epoca	Analisi dei testi letterari afferenti al periodo che va dalla metà dell'ottocento al '900; le caratteristiche storico- culturali del periodo analizzato, la poetiche, le ideologie di alcuni autori rappresentativi, l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati;
	comprensione e analisi di testi confronto, interpretazione e commento di testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere	-collegare i medesimi con questioni legate alla cultura contemporanea (archetipi, temi e forme ricorrenti, ...) -costruire una propria mappa di studio attraverso le relazioni fra testi e argomenti affrontati	
	COMPETENZE RELATIVE ALLA SCRITTURA		
	impostazione e articolazione complessiva del testo uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica	Essere in grado di: - progettare un testo: - usare figure, di foto, di cartine, video per trarne inferenze - interpretare parole chiave. - interpretare testi - sostenere / confutare una tesi	
	capacità di elaborazione e ordinamento delle idee		
	COMPETENZE RELATIVE ALL'ESPOSIZIONE ORALE Possesso e fruizione dei contenuti		
impostazione e articolazione complessiva del discorso uso delle strutture grammaticali			
disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica rielaborazione dei contenuti e delle			

DISCIPLINE	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><b>STORIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper leggere la storia italiana del Novecento nella storia mondiale</li> <li>-Cogliere le diversità e pluralità della storiografia facendo un'analisi critica di essa</li> <li>-Saper leggere e interpretare le fonti giornalistiche e dei mass media valutandone la credibilità e il valore</li> <li>-Organizzare una discussione di gruppo sui nodi politici e sociali dell'attualità</li> <li>-Saper leggere e interpretare un documento giuridico-costituzionale contestualizzandolo</li> <li>-Sviluppare la cittadinanza attiva</li> <li>-Riflettere sulla cronaca e sulla realtà socio-economica presente attraverso le categorie della storia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche</li> <li>-Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</li> <li>-Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi</li> <li>-Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale</li> <li>-Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</li> <li>-Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico - scientifica nel corso della storia</li> <li>-Individuare le caratteristiche della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze</li> <li>-Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona, famiglia, società, Stato</li> <li>-Riconoscere le eredità storiche principali del sistema produttivo nel territorio italiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'età della mondializzazione e della società di massa</li> <li>-La crisi del dopoguerra e il nuovo scenario politico</li> <li>-La frattura del Novecento: i totalitarismi e la guerra totale</li> <li>-L'ordine bipolare e i nuovi attori della storia</li> </ul>

DISCIPLINE	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<b>FILOSOFIA</b>	<p>- Essere in grado di orientarsi, anche grazie alla lettura – seppur parziale – dei testi, sui problemi fondamentali del sapere filosofico (ontologia, etica, tradizioni religiose, conoscenza, logica, rapporto tra filosofia e altre forme di sapere – soprattutto quella scientifica – pensiero politico);</p> <p>- acquisire la riflessione filosofica come modalità specifica della ragione umana e quindi saper porsi domande sul processo conoscitivo, sul senso dell'essere e dell'esistere.</p> <p>- sapere sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione, nonché la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta.</p>	<p>-Utilizzare lessico e categorie specifiche della disciplina; - Contestualizzare questioni filosofiche, anche in relazione alla cultura contemporanea; - Contestualizzare questioni filosofiche, anche in relazione alla cultura contemporanea. - Servirsi dei diversi strumenti comunicativi della disciplina (testi).</p>	<p>- sapere riconoscere il lessico e le categorie della tradizione filosofica;</p> <p>- acquisire una conoscenza organica dello sviluppo storico del pensiero occidentale.</p>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<p>-Riconoscere le caratteristiche stilistiche e storiche del patrimonio artistico ed acquisire un interesse profondo e responsabile, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale.</p> <p>-Essere capace di cogliere e spiegare i valori estetici delle opere d'arte analizzate.</p>	<p>-Effettuare comparazioni tra opere di diverso stile e periodo.</p> <p>-Utilizzare il lessico specifico della disciplina sia durante le verifiche orali sia nelle prove scritte.</p> <p>-Contestualizzare le opere e gli eventi artistici esaminati utilizzando varie fonti di informazione.</p> <p>-Rielaborare le conoscenze acquisite esprimendo giudizi personali.</p>	<p>-Il Romanticismo in Europa e in Italia.</p> <p>-Il Realismo e l'Impressionismo. - Postimpressionismo. - Espressionismo.</p> <p>-Le Avanguardie Storiche.</p> <p>-Arte del secondo Novecento.</p>

DISCIPLINE	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<b>INGLESE</b>	<p>Sviluppo di competenze linguistiche/comunicative (comprensione, produzione e interazione)</p> <p>_Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale.</p> <p>_Graduali esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche</p>	<p>OBIETTIVI DELLA LINGUA: - Raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento</p> <p>_Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare)</p> <p>_Riflessioni sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica</p> <p>_Consolidamento dell'uso della lingua straniera per apprendere contenuti artistico-letterari</p> <p>OBIETTIVI CULTURALI</p> <p>_Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua in ambito artisticoletterario, con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. _Analisi e confronto di testi letterari e produzioni artistiche italiane e straniere</p> <p>_Collegamenti con prodotti culturali su temi di attualità. _Utilizzo delle nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p>	<p>-Conoscenza del lessico specifico di base su argomenti di carattere artistico- letterario e di cultura generale</p> <p>- Corretta pronuncia del vocabolario artistico-letterario di base</p> <p>-Conoscenza generale e specifica dei periodi storici e delle principali correnti letterarie ed artistiche, nonché dei maggiori autori dal Romanticismo al XX secolo.</p> <p>-conoscere ed approfondire i movimenti di pensiero e culturali che nella prima metà del 900 hanno fatto luce sul mondo interiore dell'uomo moderno e sulle sue contraddizioni</p>

DISCIPLINE	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<b>RELIGIONE</b>	<p>Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.</p> <p>Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici</p>	<p>Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.</p> <p>Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la la salvaguardia del creato.</p> <p>Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.</p> <p>Essere capaci di tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita.</p> <p>Saper fornire indicazioni per una sintetica ma corretta trattazione, delle principali tematiche di bioetica con approfondimento delle loro applicazioni antropologiche , sociali e religiose.</p>	<p>Senso dell'esistenza e sistemi etici.</p> <p>- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, il male).</p> <p>Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.</p> <p>La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.</p> <p>Religioni a confronto su alcune problematiche etiche</p>

### CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

*Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire tra classi in parallelo:*

**Classe Terza**

**Classe Quarta**

<p><b>STORIA DELL'ARTE</b>  Definizione e caratteri generali del Rinascimento (umanesimo e classicismo, la prospettiva)  Pittura veneta: Giorgione e Tiziano  Brunelleschi, Donatello e Masaccio.  Il Manierismo. Definizione, caratteri generali.  Paradigmi della pittura fiamminga.  Piero della Francesca e Antonello da Messina  Botticelli  Il Cinquecento: caratteri generali  Leonardo, Michelangelo, Raffaello.</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b>  Pittura veneta: Giorgione e Tiziano  Il Manierismo. Definizione, caratteri generali.  Pontormo e Rosso Fiorentino. La maniera a Venezia: Tintoretto e Veronese.  Caravaggio. Caratteri generali del Barocco  Bernini e Borromini  Il Neoclassicismo: caratteri generali. J. L. David e Antonio Canova.</p>
<p><b>ITALIANO</b>  La società, la cultura e la letteratura dall'Alto Medioevo all'Età delle Signorie.  La letteratura delle origini  Il Trecento  Umanesimo e Rinascimento  La letteratura dell'età della Controriforma</p>	<p><b>ITALIANO</b>  La società, la cultura e la letteratura dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento  Il Seicento: un secolo tra decadenza e sviluppo  Il Settecento: il secolo dei Lumi  L'Ottocento  Il Neoclassicismo  Il Romanticismo</p>
<p><b>STORIA</b>  Le trasformazioni dell'anno Mille  Età dei comuni  La formazione degli stati nazionali e la nascita dello stato moderno  La signoria e il principato  Le scoperte scientifiche e geografiche  La rivoluzione protestante e la Controriforma</p>	<p><b>STORIA</b>  La rivoluzione scientifica  La rivoluzione industria  La rivoluzione americana  La rivoluzione francese  Il periodo napoleonico  Il Risorgimento italiano fino all'unità d'Italia  I problemi dell'unità d'Italia</p>
<p><b>FILOSOFIA</b>  Le origini della Filosofia  I naturalisti : la scuola ionica, la scuola pitagorica, Eraclito, Parmenide e Zenone. I filosofi pluralisti: Empedocle e Democrito.  La sofistica: Protagora  Socrate  Platone  Aristotele</p>	<p><b>FILOSOFIA</b>  Definizione e caratteri generali dell' Umanesimo e del Rinascimento; il naturalismo rinascimentale.  La Rivoluzione Scientifica  La filosofia moderna: il razionalismo e l' empirismo</p>
<p><b>RELIGIONE</b>  Le religioni orientali (elementi essenziali)  Il Cristianesimo alla base della cultura europea  Il dialogo interreligioso</p>	<p><b>RELIGIONE</b>  La dignità della persona umana  I valori fondamentali  L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.</p>
<p><b>INGLESE</b>  <b>LETTERATURA:</b>  The origins  The middle ages  The renaissance  <b>GRAMMATICA:</b>  Past simple vs past continuous  Used to  Relative clauses  Present perfect with how long...?</p>	<p><b>INGLESE</b>  <b>LETTERATURA:</b>  Il teatro  Great Britain  Travels and novels  Revolutions  Art with a view architecture  Medieval and renaissance art  <b>GRAMMATICA</b>  The passive  The conditionals  Past perfect  Question tags</p>
<p><b>CLASSE QUINTA</b></p>	

**STORIA DELL'ARTE :**

Il Romanticismo: caratteri generali e sviluppo nelle diverse realtà geografiche. Inghilterra: Turner, Constable (accenni). Germania: Friedrich (accenni). Francia: Gericault e Delacroix.

Il Realismo: caratteri generali e opere più importanti di Courbet.

Impressionismo e Postimpressionismo

Espressionismo: caratteri generali e differenze tra Francia, Germania e Austria.

Modernismo e Art Nouveau: caratteri generali ed esempi di opere di Gaudi e Klimt.

Cenni delle Avanguardie Storiche. Espressionismo; Cubismo; Futurismo; Astrattismo; Dadaismo; Metafisica; Surrealismo.

**ITALIANO:**

Il Romanticismo G. Leopardi.

Il romanzo fra Ottocento e Novecento

Giovanni Verga , Luigi Pirandello, Italo Svevo

Sviluppi della poesia italiana fra Ottocento e Novecento.

La Scapigliatura

Charles Boudelaire

Giovanni Pascoli

Gabriele D'Annunzio

La Poesia del Novecento

Giuseppe Ungaretti

Umberto Saba

Eugenio Montale

La Narrativa del Novecento

Il romanzo in Europa e in Italia nel '900 (un autore a scelta tra Elio Vittorini, Cesare Pavese, Alberto Moravia, Carlo Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini, Elsa Morante, L. Sciascia o tra i contemporanei di rilievo)

Percorso tematico a scelta del docente

Divina Commedia : I Paradiso. Tre canti a scelta

**STORIA**

Il sistema economico internazionale e la nuova industria.

L'età giolittiana in Italia.

La Rivoluzione Russa

La Prima guerra mondiale e sue conseguenze.

I totalitarismi: fascismo, nazismo, stalinismo.

La Seconda guerra mondiale.

La guerra fredda.

Il dopoguerra in Italia.

La società dei consumi e la terza rivoluzione industriale: la globalizzazione

L'Italia repubblicana

L'Unione europea

**FILOSOFIA**

Kant

Idealismo (caratteri generali) e i suoi maggiori esponenti

Kierkegaard – Schopenhauer

Marx

Nietzsche

Freud

**RELIGIONE**

Senso dell'esistenza e sistemi etici. Problemi fondamentali dell'etica

La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte

Religioni a confronto su alcune problematiche etiche



**INGLESE**

## LETTERATURA:

The republic and the restoration

The age of revolutions

The romantic age

The twentieth century

Art with a view

The 18<sup>TH</sup> and 19<sup>TH</sup> centuryTHE 20<sup>TH</sup> century

## GRAMMAR

Reported speech

Reported questions

Modal verbs for deduction in the present and in the past

**CONTENUTI RELATIVI A MODULI INTERDISCIPLINARI DI CLASSE***Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire in moduli interdisciplinari di classe***Classi Terze****STORIA DELL'ARTE** : Il valore delle rappresentazioni artistiche come forme di comunicazione del potere.**ITALIANO E STORIA**: L'Europa**FILOSOFIA**: L'Europa**INGLESE**: L'Europa**RELIGIONE** : **Il Cristianesimo alla base della cultura europea****Classi Quarte****STORIA DELL'ARTE** : Realtà,immaginazione e effimero nella cultura del Seicento.**ITALIANO E STORIA**:L'Europa**FILOSOFIA** : L'Europa**INGLESE**: L'Europa**RELIGIONE** : **L'apporto della dottrina sociale della Chiesa in Europa****Classi Quinte****STORIA DELL'ARTE**: Dall'idea alla realtà:la progettazione**ITALIANO E STORIA**: I conflitti dell'uomo**FILOSOFIA**: I conflitti dell'uomo**INGLESE**: I conflitti dell'uomo**RELIGIONE** : **Il conflitto tra bene e male nell'uomo****METODOLOGIE**

✓	Lezione frontale (Presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	✓	Cooperative learning (Lavoro collettivo guidato o autonomo)
✓	Lezione interattiva (Discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)		Problem solving (definizione collettiva)
✓	Lezione multimediale (Utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	✓	Attività di laboratorio (Esperienza individuale o di gruppo)
	Applicazione pratica delle tecniche grafiche-pittoriche-plastiche-geometriche-laboratoriali		Esercitazioni pratiche

✓	Letture e analisi diretta dei testi		Altro: <b>STORIA DELL'ARTE:</b> Schede di lettura dell'opera d'arte
---	-------------------------------------	--	--

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
✓	Libri di testo		Registratore	✓	Cineforum
✓	Altri libri		Lettore DVD	✓	Mostre
✓	Dispense, schemi	✓	Computer	✓	Visite guidate
✓	Dettatura di appunti	✓	Laboratorio di _____	✓	Stage
✓	Videoproiettore/LIM		Biblioteca	✓	Altro: _____

TIPOLOGIA DI VERIFICHE							
TIPOLOGIA			1° TRIM.	2° TRIM.	3° TRIM.	NUMERO	
	Analisi del testo	✓	Test strutturato	1	1	1	Interrogazioni
	Saggio breve		Risoluzione di problemi				Simulazioni colloqui
	Articolo di giornale		Prova grafica / pratica	1	1	1	Prove scritte
	Tema - relazione	✓	Interrogazione				Test (di varia tip.)
✓	Test a risposta aperta		Simulazione colloquio				Prove di laboratorio
✓	Test semi strutturato		Test motori				Altro _____

CRITERI DI VALUTAZIONE				
<i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:</i>				
✓	Livello individuale di acquisizione di conoscenze		✓	Impegno
✓	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze		✓	Partecipazione
✓	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza		✓	Frequenza
✓	Interesse		✓	Comportamento
<b>OSSERVAZIONI</b>				

S'intende, dal punto di vista metodologico, privilegiare il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento ed utilizzare, invece, quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente e da definire in sede di programmazione di classe.