

ANNO SCOLASTICO 2023/2024



Liceo Artistico Statale
EMILIO GRECO

CLASSE 5^a sez. F Indirizzo DESIGN DELLA MODA E FIGURATIVO

DOCUMENTO FINALE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome e Cognome del docente	Ore di Lezione	Continuità
Religione	LOREDANA CONIGLIONE	1	X
Alternativa alla religione	FILIPPO DAVIDE ARETINO	1	
Italiano	MARIANNA GAROZZO	4	X
Inglese	ROSANNA BERTINO	3	X
Storia dell'Arte	ORNELLA ADAMO	3	X
Storia	ANTONELLA GIORDANO	2	
Filosofia	ELISABETTA EBERLE	2	X
Matematica	UGO BORGHESE	2	X
Fisica	UGO BORGHESE	2	X
Discipline Progettuali Design Arte della Moda	IRENE PADRONE	5	
Laboratorio Design Arte della Moda	DONATELLA ZUCCARELLO	6	
Storia della Moda e del Costume	MARIA ELEONORA BONINCONTRO	1	X
Disc. Aut. – Disc. Geo. Design Moda	FAUSTO FICHERA	2	X
Laboratorio della Figurazione – Pittura	ANNAMARIA CASTROGIOVANNI	3	X
Discipline Pittoriche	ANNAMARIA CASTROGIOVANNI	3	X
Laboratorio informatico figurativo	ANNAMARIA CASTROGIOVANNI	2	X
Discipline plastiche e scultoree	LUCA ZUPPELLI	2	X
Laboratorio della Figurazione - Scultura	LUCA ZUPPELLI	3	X
Scienze Motorie e Sportive	ROSA MARIA MAUGERI	2	X
Sostegno	VINCENZA GAMBINO	9	X
Sostegno	MARIA ROSA RUSSO	9	
Sostegno	MARIA CELSO	18	
Sostegno	MARCO SILVESTRO SCAVO	18	X

Sostegno	MILO BARBERA	9	X
Sostegno	GRAZIA RUSSO	18	X
Dirigente Scolastico	ANTONIO ALESSANDRO MASSIMINO		
Rappresentanti degli studenti	Omissis	Omissis	
Rappresentanti dei genitori	Omissis		

PIANO ORARIO	Primo biennio		Secondo biennio		
	1° anno	2° anno	3° anno	4°anno	
Religione Cattolica (o Attività Alternativa)	1	1	1	1	1
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica (Chimica dei materiali o Scienze naturali)			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2

INDIRIZZO DESIGN ARTE DELLA MODA					
Discipline Progettuali Design Arte della Moda			4	4	5
Laboratorio Design Arte della Moda			5	5	6
Storia della Moda e del Costume			1	1	1
Disc. Aut. – Disc. Geo. Design Moda			2	2	2
INDIRIZZO FIGURATIVO					
Laboratorio della Figurazione – Pittura			2	2	2
Discipline Pittoriche			3	3	3
Laboratorio informatico figurativo			2	2	2
Discipline plastiche e scultoree			2	2	4
Laboratorio della Figurazione -Scultura			3	3	3

4

FINALITA' GENERALI DELLA SCUOLA

Il Liceo Artistico Statale “Emilio Greco” di Catania, è una struttura scolastica finalizzata a far conseguire all'allievo, nelle diverse espressioni dell'attività artistica, la capacità creativo-progettuale, l'acquisizione del linguaggio dell'immagine e della forma, il gusto estetico e una forte sensibilità riguardo alla conoscenza, alla salvaguardia e al recupero del patrimonio artistico e culturale.

Nel piano di studi sono presenti due grandi aree:

- culturale, comprendente materie umanistiche e scientifiche
- artistica, comprendente materie artistiche e pratiche

Le due aree, complementari tra loro, costituiscono la struttura portante della formazione e contribuiscono alla crescita espressiva e creativa degli allievi che sono guidati ad esprimersi ognuno attraverso la propria personalità.

In particolare, l'Indirizzo **Arti Figurative** offre allo studente in uscita l'acquisizione e la consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali della percezione visiva; la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi; la capacità di individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico e paesaggistico; la maturazione di una operatività autonoma nell'iter progettuale, attraverso l'uso di tecniche dei linguaggi della figurazione e della modellazione.

L'indirizzo di **Design della Moda** ha l'obiettivo di far acquisire agli studenti la conoscenza di base delle procedure progettuali e laboratoriali specifiche dell'indirizzo. La preparazione è altresì integrata con competenze trasversali di filiera che loro consentono lo sviluppo di sensibilità e capacità di lettura dell'intero sistema moda. Lo studente, a conclusione del percorso, sarà in grado di assumere ruoli e funzioni di ideazione, progettazione e produzione di abbigliamento; di organizzazione, gestione e controllo della qualità delle materie prime e dei prodotti finiti; di intervenire, relativamente alle diverse tipologie di processi produttivi, nella gestione e nel controllo per migliorare qualità e sicurezza dei prodotti.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21- 03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative" All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli studenti della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La Classe V F è articolata secondo gli indirizzi Design curvatura Arte della Moda e Figurativo.

DESIGN CURVATURA ARTE DELLA MODA

L'indirizzo di Design Arte della Moda è frequentato da 8 studenti (7 femmine e 1 maschio). Tutti sono provenienti dallo stesso Istituto e precisamente dalla IV F dello scorso anno scolastico.

Nella classe sono presenti due alunne diversamente abili, di cui una seguita per 9 ore settimanali da una docente di sostegno e l'altra seguita per 18 ore settimanali da due docenti di sostegno insieme ad un'assistente alla comunicazione LIS, hanno seguito entrambe una programmazione individualizzata e riconducibile ai programmi ministeriali. Per ciascuna delle due alunne è stato predisposto e realizzato un PEI (Programmazione Educativo/didattica Individualizzata), pertanto le prove finali d'esame terranno conto di tali percorsi e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma; per le due studentesse sono state predisposte delle relazioni finali che descrivono motivazioni e richieste relative alle prove d'esame; le relazioni, non esposte all'albo, vengono allegate al presente documento (ALLEGATI A, B).

FIGURATIVO

L'indirizzo Figurativo è frequentato da 16 alunni (4 maschi e 12 femmine), non tutti provenienti dallo stesso Istituto, due alunne si sono inserite nel presente anno scolastico e si sono integrate senza difficoltà nel gruppo classe. Un' alunna ha effettuato un passaggio di indirizzo all'interno della nostra scuola al terzo anno e un allievo proveniente da altra scuola si è inserito al quarto anno. Sono presenti tre allieve con certificazione DSA, per le quali sono stati predisposti e realizzati Piani Didattici Personalizzati (PDP). Per queste alunne le prove dell'esame finale terranno conto di tali PDP e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma, in riferimento alle relazioni finali allegate al presente documento (ALLEGATI C,D,E), in cui sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di effettuazione delle prove d'esame (Decreto Ministeriale n. 5669 del 12 luglio 2011, Linee Guida allegate al citato Decreto Ministeriale n.5669, Legge n.170 dell'8 ottobre 2010). Sono presenti inoltre tre alunni diversamente abili di cui uno seguito per 18 ore settimanali da una docente di sostegno, che ha seguito una programmazione individualizzata riconducibile ai programmi ministeriali e due seguiti per 18 ore settimanali dai rispettivi insegnanti di sostegno che hanno seguito una programmazione differenziata e non riconducibile ai programmi ministeriali. Per ciascuno dei tre alunni è stato predisposto e realizzato un PEI (Programmazione Educativo/didattica Individualizzata), pertanto le prove finali d'esame terranno conto di tali percorsi e accerteranno, per l'alunno che ha seguito una programmazione riconducibile, una preparazione idonea al rilascio del diploma; per gli alunni che hanno seguito una programmazione differenziata non riconducibile, sarà rilasciato un "Attestato dei crediti formativi". Per i tre studenti sono state predisposte delle relazioni finali che descrivono motivazioni e richieste relative alle prove d'esame; le relazioni, non esposte all'albo, vengono allegate al presente documento (ALLEGATI F G H).

OSSERVAZIONI GENERALI

Dal punto di vista relazionale la classe costituisce un gruppo abbastanza coeso, il gruppo originario, proveniente da diverse seconde del nostro istituto, ha visto l'inserimento di una alunna proveniente dallo stesso istituto al quarto anno, di due alunni da altro istituto al quarto anno e di due alunne provenienti da altro Istituto al quinto anno. Nel corso del triennio la composizione della classe si è modificata anche in virtù di qualche caso di passaggio ad altra scuola. Dal punto di vista comportamentale gli alunni hanno acquisito un atteggiamento complessivamente corretto e responsabile, ciò ha consentito loro di superare alcune difficoltà nelle dinamiche relazionali e di creare un clima collaborativo, sia nelle relazioni all'interno della classe, sia nei confronti degli insegnanti.

Nel corso del triennio in quasi tutte le materie si è realizzata la continuità didattica tranne per quanto riguarda le discipline progettuali, il laboratorio di moda e la storia.

Gli apprendimenti della classe sono diversificati per aree disciplinari e per livelli. Queste diversificazioni creano un quadro generale vario.

Per quanto concerne il profitto è possibile individuare tre fasce di livello:

- un primo gruppo di livello medio-alto, che si è distinto per interesse nello studio e continuità degli apprendimenti e che ha, pertanto, maturato una padronanza delle conoscenze ed una buona capacità critica;
- un secondo gruppo che ha raggiunto un livello discreto, seppur caratterizzato da una certa discontinuità nell'impegno e nel rendimento;
- un altro gruppo, infine, si attesta su livelli basilari di apprendimento, e ha manifestato svariate fragilità.

Tutti gli alunni si sono mostrati attenti ed interessati agli argomenti di Educazione civica affrontati soprattutto laddove sono state proposte tematiche inerenti alla tutela dei diritti e dei problemi sociali in generale.

FINALITÀ EDUCATIVE

Sviluppo del senso del rispetto per sé stessi e per gli altri	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo di un atteggiamento serio e responsabile	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della consapevolezza dell'importanza delle regole in una qualunque comunità sociale	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di collocare i propri comportamenti in un sistema di regole fondamentali, nel rispetto della nostra Costituzione	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della consapevolezza del valore della solidarietà	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo di un atteggiamento interculturale	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della tolleranza attraverso l'approccio e il confronto con ciò che è diverso da sé, linguisticamente e culturalmente	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di partecipare ad un dibattito, ascoltando ed intervenendo adeguatamente	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo del senso storico e di una coscienza democratica	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della curiosità intellettuale	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della creatività e della capacità immaginativa	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo del senso del rispetto e della necessità della valorizzazione del patrimonio artistico del nostro territorio	Raggiunto in maniera differenziata

COMPETENZE CAPACITÀ ABILITÀ TRASVERSALI

AREA LINGUISTICA

	Sviluppo della capacità di decodificare un testo per coglierne lo sviluppo logico e cronologico	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi (testo, immagine, documento)	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo dell'uso consapevole dei vari linguaggi Specifici	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo delle capacità di valutazione personale, giudizio e senso critico	Raggiunto in maniera differenziata

AREA LOGICA

	Sviluppo delle capacità intuitive e logiche	Raggiunto in maniera differenziata
--	---	------------------------------------

AREA VISIVA

	Sviluppo delle capacità di vedere, riflettere, separare, scegliere, elaborare, progettare, sperimentare ed esercitare la propria immaginazione	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo delle capacità di comprendere i contenuti formali e le implicazioni psicologiche necessarie per decodificare il linguaggio per Immagini	Raggiunto in maniera differenziata

COMPETENZE RELATIVE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICULARE

AREA UMANISTICA

Sviluppo della sensibilità nei confronti della lettura e della capacità di cogliere il "piacere del testo"	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di "storicizzare" i testi letterari, analizzarli da un punto di vista formale, individuarne la ricchezza interpretativa	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo delle capacità espositive e della conoscenza dei linguaggi specifici delle discipline	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di comprensione degli avvenimenti storici studiati	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della conoscenza del patrimonio artistico e letterario relativo ai periodi studiati e comprensione del linguaggio specifico dell'opera d'arte	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di comparare opere artistiche o letterarie di diversi periodi, cogliendone gli elementi specifici	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo del senso estetico	Raggiunto
Sviluppo della capacità di riconoscere nel nostro patrimonio artistico una risorsa vitale per affinare la sensibilità individuale e sociale	Raggiunto
Sviluppo della capacità di scrivere un testo in maniera corretta e aderente alla richiesta, anche in relazione alle tipologie previste dagli Esami di Stato	Raggiunto in maniera differenziata

9

AREA DELLA LINGUA STRANIERA

Sviluppo della capacità di utilizzare la lingua inglese in situazioni di comunicazione in modo funzionalmente adeguato al contesto	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di leggere testi letterari non complessi	Raggiunto
Sviluppo della capacità di produrre testi scritti di carattere generale	Raggiunto
Sviluppo della capacità di mettere in relazione eventi significativi della storia, della civiltà e della letteratura della Gran Bretagna	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di costruire in lingua Inglese, percorsi di Storia dell'Arte	Raggiunto in maniera differenziata

AREA TECNICO-SCIENTIFICA

	Sviluppo della capacità di risolvere problemi	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo della comprensione dei procedimenti dell'indagine scientifica	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo dei linguaggi specifici	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo della capacità di analizzare i fenomeni, individuandone caratteristiche e variabili	Raggiunto in maniera differenziata

AREA DI INDIRIZZO

	Sviluppo della capacità di muoversi con disinvoltura nel campo delle immagini, discollocarle storicamente, di riconoscerne linguaggi e contenuti	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo della capacità di gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti al Design della Moda e all'area Figurativa	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo della capacità di individuare nella propria produzione gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che caratterizzano la comunicazione visiva	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo della capacità di utilizzare in maniera creativa le conoscenze storiche ed artistiche	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo della capacità di realizzare un progetto al fine di partecipare a concorsi esterni, in cui i parametri di valutazione non siano solo quelli didattici	Raggiunto
	Sviluppo della conoscenza di tecniche, strumenti, materiali per la realizzazione di un progetto di Design della Moda e di Arte Figurativa	Raggiunto
	Sviluppo della capacità di coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente	Raggiunto in maniera differenziata

AREA MOTORIA

	Sviluppo della percezione di sé e delle proprie capacità espressive e funzionali	Raggiunto
	Sviluppo della consapevolezza della propria corporeità al fine di migliorare il proprio benessere	Raggiunto
	Sviluppo della conoscenza delle norme della sicurezza nelle attività sportive	Raggiunto

COMPETENZA DI CITTADINANZA

Acquisizione dei valori, dei principi e dei temi fondamentali della Costituzione Italiana	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di esercizio attivo e responsabile della cittadinanza, nell'ottica del pluralismo istituzionale e della democrazia	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di relazione ed interazione nel gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità e favorendo una logica di inclusione	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione del riconoscimento dei principi della dignità, della libertà e dell'uguaglianza come supremi valori di ogni essere umano nella sua dimensione individuale e sociale	Raggiunto
Acquisizione del valore della solidarietà come dovere inderogabile di ogni cittadino al fine di promuovere il progresso sociale	Raggiunto
Acquisizione della capacità di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Raggiunto

12

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Programma di Educazione Civica all'interno della classe 5F è stato svolto, facendo riferimento alla Legge n.92 del 20 agosto 2019, recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica"; recependo le indicazioni e lo spirito dell'Allegato A (Linee Guida Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica) del Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020.

La scansione, l'articolazione degli argomenti e delle tematiche inerenti le abilità, le conoscenze e le competenze di Educazione Civica, che ogni singola disciplina ha affrontato all'interno delle proprie ore di lezione, sono state elaborate dai singoli dipartimenti disciplinari del Liceo E. Greco, i quali, una volta realizzato il proprio piano di intervento, hanno rimandato la stesura del programma relativo alla 5F di carattere annuale al CdC.

Le ore di Educazione Civica attuate nella classe 5° F, nell'intero anno scolastico 2023/2024 sono state 58, suddivise nella programmazione verticale tra le discipline ed eventi legati all'intero Istituto o per la classe in particolare, quali uscite didattiche; partecipazioni a spettacoli di interesse culturale/sociale, legati al territorio locale e nazionale; attività di orientamento; attività di sensibilizzazione contro la violenza sulle donne, la mafia, il cyberbullismo.

Tra le attività si segnalano in particolare:

- *Dis/Integration* (in collaborazione con la Comunità di Sant'Egidio). Conferenza e Mostra presso il Monastero dei Benedettini

- Progetto insieme contro i pericoli della strada promosso dall'ASP Catania: incontro a scuola
- Spettacolo teatrale dal titolo "GIALLO. La Custode delle Api", per la sensibilizzazione alla diversità presso il Teatro Ambasciatori di Catania
- Incontro con Mons. Luigi Renna, Arcivescovo di Catania: l'opera di Don Pino Puglisi "costruttore di pace".

La programmazione ha seguito lo svolgimento concordato dal CdC e le lezioni si sono svolte seguendo la seguente tabella:

MATERIA/DOCENTE	ARGOMENTO	PERIODO
SCIENZE MOTORIE	1) Conferenza presso Monastero dei Benedettini e visita della mostra Dis/Integration (in collaborazione con la Comunità di Sant'Egidio) 2) Progetto insieme contro i pericoli della strada promosso dall'ASP Catania: incontro a scuola.	Trimestre
STORIA DELL'ARTE	La fotografia come strumento di denuncia e reportage Fotografia e arte violata dalla guerra e dal degrado	Pentamestre
INGLESE	International Organizations	Pentamestre
STORIA	Il valore antifascista della Costituzione	Pentamestre
DISCIPLINA-LABORATORIO DESIGN DELLA MODA	Visione del film documentario "The True Cost" (Fast fashion) del 2015 diretto da Andrew Morgan che si concentra sul fast fashion.	Pentamestre
DISCIPLINA - LABORATORIO PITTORICHE	Salvaguardia Ambientale: creare un messaggio visuale per sensibilizzare al rispetto del nostro pianeta	Pentamestre
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Come funziona il Parlamento Europeo	Pentamestre

CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Per i contenuti e le tematiche specifiche si rimanda alle schede consuntive per disciplina stilate da ogni docente e riportate in allegato al presente documento (ALLEGATO I).

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

In ottemperanza a quanto stabilito dall'O.M.55 del 22 marzo 2024, per consentire agli studenti di cogliere l'intima connessione dei saperi e di mettere in relazione le conoscenze disciplinari acquisite, i docenti del C.d.C. hanno cercato, per quanto possibile, di lavorare in un'ottica interdisciplinare, perseguendo anche gli obiettivi trasversali e di cittadinanza previsti, operando collegamenti e trattando i grandi nuclei tematici che attraversano la storia e la cultura dei periodi affrontati:

La guerra e la cultura della pace. Il progresso. La libertà. L'identità dell'uomo e la sua crisi. Il rapporto uomo-natura. La donna nel percorso di riconoscimento dei suoi diritti. Il dualismo tra apparenza e realtà. Il lavoro. Il sogno. Il viaggio. Il tempo.

METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI ADOTTATI

Metodi

All'interno del Consiglio di Classe ogni docente, in base alla libertà di insegnamento, alle peculiarità della materia insegnata e alle esigenze della classe, ha utilizzato le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione attiva
- Lavori di ricerca
- Ricerche sul campo
- Dibattito
- Colloquio
- Metodo laboratoriale artistico
- Lavori di gruppo

Strategie

Il Consiglio di Classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopraindicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni che diano indicazioni operative e di comportamento quali:

- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari che chiariscano le relazioni tra i saperi
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove sia possibile, una didattica personalizzata
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate
- Monitorare le assenze ed i ritardi

Strumenti e mezzi

- Libri di testo, manuali, vocabolari, enciclopedie, letteratura, strumenti multimediali
- Visite nei musei, gallerie, etc;
- Quotidiani, testi specialistici

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Nel corso dell'anno scolastico 2023-2024 la classe ha partecipato alle seguenti attività proposte dal Consiglio di Classe in quanto utili alla formazione degli alunni e al loro orientamento futuro nel mondo del lavoro e nel proseguimento degli studi:

- Incontro per la diffusione della cultura della donazione del sangue organizzato dall'Associazione Volontari Italiani Sangue, AVIS Catania – 18 ottobre 2023
- Visione della mostra "Ri-Evolution - I grandi rivoluzionari dell'arte italiana, dal Futurismo alla Street Art", presso il Palazzo della Cultura di Catania (13 dicembre 2023)
- Spettacolo teatrale dal titolo "GIALLO la Custode delle Api" per la sensibilizzazione alla diversità (9 Febbraio 2024) presso il Teatro Ambasciatori di Catania
- Incontro per promuovere il bando Servizio Civile di Anffas Onlus Catania (01/02/2024)
- Progetto insieme contro i pericoli della strada promosso dall'ASP Catania: conferenze (12 e 14 febbraio)
- Conferenza "Progetto Martina, informazione e prevenzione oncologica" – 13 Febbraio 2024 nell'ambito delle attività del CIC/Sportello Ascolto
- Spettacolo Teatrale *Dracula* (in Inglese B2), presso il teatro Ambasciatori, 22 Marzo 2024
- Progetto *Il Mito e Il Mare* (indirizzo Figurativo). Concorso per arredare gli Uffici dell'area Portuale di Augusta, l'alunna vincitrice è stata premiata il 23 febbraio
- Estemporanea d'arte "*Questo non è Amore*" – 14 febbraio 2024, Piazza Mazzini in collaborazione con la Polizia di Stato. Le opere realizzate in occasione dell'estemporanea sono state donate alla Polizia di Stato, per allestire la stanza dell'accoglienza alle donne vittime di violenza presso la Questura di Catania
- "Passeggiata Liberty – Catania", attività curricolare di Storia dell'Arte 13 dicembre 2023
- Visita alla mostra di Mirò Palazzo della Cultura marzo 2024

15

ATTIVITA' DI PCTO

Il Consiglio di Classe, tenendo conto delle indicazioni provenienti dai Dipartimenti, ha individuato nel corso del triennio i "Percorsi previsti dal D. Lgs. 77/2005 e così rinominati dall'art. 1 comma 784 della L.145/2018. In conformità a quanto dettato dalle normative vigenti l'Istituto ha promosso, a partire dalla classe terza, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Obiettivi di tali percorsi sono:

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;

- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- avvicinare studenti e docenti al mondo del lavoro.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono stati elaborati dal Consiglio di Classe sulla base di progetti formativi strutturati secondo il profilo educativo, culturale e professionale attraverso l'individuazione di competenze didattiche correlate ad attività svolte nel mondo del lavoro.

ESPERIENZE RELATIVE AL PCTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). Sono stati progettati diversi percorsi, a questi si sono aggiunte attività interne ed esterne all'Istituto che il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno proporre agli alunni, in quanto contributi essenziali alla formazione professionale, culturale e civica, oltre che alle scelte dei percorsi lavorativi o di studio futuri.

Si indicano di seguito le principali attività relative ai "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" seguite dalla maggior parte degli alunni, previa formazione sulla "Sicurezza nei luoghi di lavoro" (4 h).

Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, nel corrente anno scolastico sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative:

- Stage formativi ed aziendali;
- Incontri con esperti di settore;
- Orientamento al lavoro e agli studi universitari;
- Conferenze;
- Visite culturali.

ANNO SCOLASTICO 2021- 22

Un'Idea di Danza, con la collaborazione con l'A.S.D. (Società di danza di Catania), e l'Ibiscus nella 1^a municipalità di Catania - Auditorium "Sacerdote Vito Papotto". Sono stati esposti i lavori realizzati dagli studenti in occasione di un *Tè danzante* a cura di Cavalieri in Frac e Dame in Stile Romantico.

Attività: sono stati realizzati dagli alunni dei quadri di figurini degli abiti da ballo. Quadri che riproducevano le danze del periodo ottocentesco.

ANNO SCOLASTICO 2022-23

"L'arte: uno sguardo al mondo attraverso le opere di Franco Battiato". Il progetto realizzato in collaborazione con il C.S.R. di Viagrande in occasione del secondo anno della scomparsa del famoso artista si è concluso con la presentazione del video e le opere realizzate dai ragazzi al festival a Milo.

Attività: gli studenti, dopo una prima progettazione insieme, ai ragazzi e alle ragazze che frequentano il semi convitto hanno abbellito i corridoi del centro di riabilitazione con una decina di murali che riproducono dipinti realizzati dal maestro e decorato gli spazi frequentati ogni giorno dagli assistiti con alcune delle più belle frasi dei testi di Battiato. Il progetto curato da Elisabetta Vanin (logopedista) e Anna Talbot (assistente sociale) con la realizzazione artistica a cura della docente Elisabetta Catania ha rappresentato un momento di piena inclusione nell'ottica dell'arte intesa come cura. Gli alunni insieme ai soggetti del C.S.R. hanno potuto esprimere stati d'animo e sensazioni in quanto l'intera attività è stata improntata ad un comportamento libero da barriere e pregiudizi.

L'intero percorso si è concluso con l'inaugurazione della galleria d'arte e un omaggio musicale a cura del "Centro Studi di Gravità" e della "Compagnia Apriti Sesamo", che ha presentato alcuni successi di Battiato. La manifestazione, aperta al pubblico, ha ottenuto il patrocinio del Comune di Milo e di Viagrande.

ANNO SCOLASTICO 2023 -24

“Raffa: rumore l’arte dei Pupi in chiave moderna” è un omaggio alla grande artista recentemente scomparsa "Raffaella Carrà, e ad alcune delle sue più importanti scenografie. Simbolo di libertà e di parità tra i sessi, regina della TV negli anni 80, Raffaella è un mito che il pubblico di tutto il mondo ha amato.

Per il PCTO 2024 si è scelto di valorizzare l’arte, la moda, lo spettacolo tramite la realizzazione di Pupi siciliani in ricordo della famosa artista. Gli alunni, in collaborazione degli ospiti del C.S.R. di Viagrande, insieme ad alcuni alunni delle classi terze e quarte hanno avuto la possibilità di conoscere i pupi e i pupari di questa antica arte dichiarata dall’Unesco Patrimonio dell’Umanità, le antiche tecniche di lavorazione, allo stesso tempo l’Opera dei Pupi è stata rivisitata in chiave moderna attraverso la figura della Carrà.

Il progetto ha favorito la socializzazione e l’inclusione, rendendo protagonisti tutti i partecipanti, i nostri studenti e i ragazzi con disabilità che frequentano il CSR senza alcuna distinzione.

Attività: i ragazzi del corso di Figurativo hanno progettato e realizzato le faccine con argilla e modellini mobili in compensato. I ragazzi dell’indirizzo di Design della moda hanno realizzato il Moodboard, ovvero un racconto visivo sviluppato su una serie di cartelloni e i vestiti dei Pupi e del corpo di ballo.

Il percorso si è concluso con una manifestazione e un omaggio musicale nel teatro dei locali del C.S.R. di Viagrande, con un cast di alunni e ragazzi e ragazze del semi convitto, che con la loro passione abbattano i luoghi comuni e barriere che girano intorno alla disabilità, e in cui i pupi realizzati hanno vestito gli outfit più iconici della Carrà, con scenografie create ad hoc.

Il progetto è stato curato dalle Dott.sse Anna Talbot ed Elisabetta Vanin, con la realizzazione artistica della docente Eleonora Catania e la regia di Paolo Filippini.

COMPETENZE RAGGIUNTE	
Capacità di diagnosi	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di relazione	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità decisionali	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di comunicazione	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di organizzare il proprio lavoro	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di gestione del tempo	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali e/o di lavoro	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di gestire lo stress	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di autonomia operativa e di spirito di iniziativa	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di flessibilità e di visione d’insieme	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di prendersi cura dello spazio pubblico e delle persone combinando lo spirito di servizio verso la comunità con lo studio	Raggiunta in maniera differenziata

Per il dettaglio delle attività dei singoli alunni si rimanda all’ALLEGATO L

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE PCTO

Gli alunni della classe, ognuno per l'indirizzo di studi di appartenenza (Figurativo-Design della moda), hanno svolto le attività di PCTO durante l'intero triennio. Sono stati attuati percorsi specifici a cui si sono aggiunte attività interne ed esterne quali contributi essenziali alla formazione professionale, culturale e civica, oltre che alle scelte dei percorsi lavorativi o di studio futuri.

Alla fine del percorso PCTO è stata redatta, quindi, la certificazione che attesta le competenze acquisite da ogni singolo studente, all'interno dell'apposito certificato rilasciato ai sensi dell'articolo 6 dei dd.PP.RR. (ALLEGATO M)

ORIENTAMENTO

Per la prima volta, secondo quanto definito nel (D.M. n.328 del 22/12/22) ovvero "Le linee guida per l'orientamento", tutti gli alunni hanno svolto almeno 30 ore di Orientamento. Gli alunni insieme al tutor orientatore, prof.ssa Gambino, oltre a partecipare attivamente ai progetti proposti dalla scuola, hanno avuto modo di riflettere sul loro personale percorso di vita culturale e professionale. Tali riflessioni, insieme alle attività rendicontate per ogni singolo allievo, sono registrate sulla Piattaforma Unica.

Le attività a cui gli allievi hanno partecipato sono le seguenti:

- Progetto orientamento - OUI, ovunque da qui- presso Palazzo centrale di P.zza Università (Prima fase 16/01/2023 – Seconda fase 26,27,28/02/2024 – Terza fase 9/04/2024)
La prima fase presso il rettorato è stata introduttiva e generica, la seconda fase è stata diversificata in quanto gli allievi hanno potuto scegliere diversi laboratori sulla base delle loro potenzialità e orientamento personale del corso di laurea, la terza fase si è svolta al Cus dove insieme al classico Salone dello studente hanno avuto modo di condividere spazi musicali e sportivi insieme agli studenti di vari istituti
- Orientamento: l'Accademia Moda ha presentato la propria offerta formativa presso L'Aula Conferenze il giorno 19 Marzo 2024
- Orientamento IED: l'Istituto Europeo del design ha presentato agli alunni la propria offerta formativa Design il giorno 19 Marzo 2024
- Le Accademie Harim e Naba hanno presentato la loro offerta formativa rispettivamente l' 8 marzo e il 13 febbraio
- Sfilata di moda all'interno del nostro istituto con relativa progettazione e realizzazione dei vestiti (solo gli alunni della sezione di moda)
- Conferenza sul servizio civile a cura dell'ANFASS
- Orientamento-Salone Universitario - VI Edizione Catanese di OrientaSicilia – ASTER Sicilia presso il PAD.F1 delle Ciminiere (26 ottobre 2023)
- Orientamento: l'Accademia di Belle Arti di Catania ha organizzato una giornata di Open day rivolta agli Studenti e alle scuole interessate il giorno 12 aprile 2024 finalizzata alla presentazione della vita culturale del mondo accademico dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM), nonché le opportunità e i possibili sbocchi lavorativi offerti dalle diverse professioni formate all'interno dell'Accademia.

CLIL

Il Consiglio di classe ha individuato nella **Storia dell'Arte** la disciplina per il CLIL, che ha riguardato il **Cubismo**. Il CLIL è stato svolto immediatamente dopo che l'argomento era stato trattato nel corso delle regolari lezioni della disciplina in lingua italiana. Il periodo si è concentrato tra fine del mese novembre e gli inizi del mese di dicembre, durante il primo trimestre.

La tematica è stata affrontata in **quattro ore** effettive e si è basata su esercizi finalizzati all'acquisizione dei termini tecnici e alla comprensione di brevi testi in inglese, da eseguire esclusivamente con la metodologia del lavoro di gruppo. La classe è stata suddivisa in cinque gruppi di lavoro. A conclusione dell'attività gli alunni hanno compilato due questionari, uno volto a verificare l'apprendimento del modulo e uno finale individuale da svolgere a casa, con l'intento di valutare gli aspetti negativi e positivi emersi dall'esperienza CLIL e dalla sua efficacia.

VERIFICHE

Durante il corso dell'anno scolastico, sono state proposte agli alunni diverse e differenziate prove di verifica per le varie discipline secondo la seguente tabella:

DISCIPLINA	PROVE GRAFICHE	PROVE ORALI	RISPOSTA MULTIPLA	SINTESI	PROVE PRATICHE	ELABORATI
Religione		x				x
Italiano		x	x	x		x
Lingua Inglese		x	x	x		x
Storia dell'Arte		x		x		x
Storia		x	x	x		
Filosofia		x				
Matematica		x	x			x
Fisica		x	x			x
Discipline Progettuali Design Arte della Moda	x				x	
Laboratorio Design Arte della	x				x	x
Laboratorio della Figurazione – Pittura	x				x	x
Discipline Pittoriche	x				x	x
Laboratorio informatico figurativo	x				x	
Discipline plastiche e scultoree	x				x	x
Laboratorio della Figurazione - Scultura	x				x	x
Scienze motorie e sportive			x		x	
Storia della moda		x				
Discipline geometriche per la moda					x	

VALUTAZIONE: CRITERI E METODI

Il Consiglio di classe per la valutazione ha usato la seguente griglia:

Livelli	Conoscenze	Competenze	Abilità
NC	L'insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione		
1-2	Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti	Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari	Non ha prodotto lavori o ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità
3	Gravi carenze di base. Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali ed elementari degli argomenti trattati	Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti.	Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo. Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari.
4	I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti. Lacune nella preparazione di base.	Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. Esposizione imprecisa e confusa.	Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio. Difficoltà ad applicare le informazioni. Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati.
5	Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti Comprensione confusa dei concetti.	Anche se guidato lo studente ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. Modesta la componente ideativa.	Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. Metodo di lavoro poco personale e pertanto poco efficace. Applicazione parziale ed imprecisa delle informazioni.
6	Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.	Esposizione abbastanza corretta ed uso accettabile della terminologia specifica. Se guidato lo studente riesce ad esprimere i concetti e ad evidenziare i più importanti. Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio.	Sufficienti capacità di analisi, confronto e sintesi anche se non autonome. Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato se pur poco personalizzato.
7	Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti.	Adesione alla traccia e corretta l'analisi. Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico.	Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica. Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche specifiche realizzative.
8	Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.	Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti. Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace componente ideativa. L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.	Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi. Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti.
9	Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.	Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	Sa cogliere, nell'analizzare, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. Metodo di lavoro personale, rigoroso e puntuale.

10	Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti.	Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico. Efficace e personale la componente ideativa: uso appropriato e critico dei linguaggi specifici.	Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e di risolvere quelli nuovi. Metodo di lavoro efficace, propositivo e con apporti di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica.
-----------	---	--	--

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La scheda di valutazione del comportamento, redatta sulle indicazioni del D.M. n.5/2009, tiene conto dei seguenti indicatori:

- a) Rispetto delle regole: norme di convivenza civile, norme del Regolamento di Istituto, disposizioni organizzative e di sicurezza;
- b) Partecipazione: partecipazione al dialogo educativo, motivazione ed interesse, sensibilità culturale, impegno;
- c) Regolare frequenza: assenze, ritardi, uscite anticipate

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Con delibera del consiglio di classe del 13 marzo 2024 e sulla base dell'D. M n. 10 del 26 gennaio 2024 sono state individuate le discipline attribuite ai commissari interni:

Per l'indirizzo Figurativo:

Docente	Disciplina
Prof. Zuppelli Luca	Discipline progettuali plastiche e scultoree
Prof.ssa Adamo Ornella	Storia dell'arte
Prof. Borghese Ugo	Matematica e Fisica

21

Per l'indirizzo Design della Moda:

Docente	Disciplina
Prof.ssa Padrone Irene	Discipline progettuali Design della moda
Prof.ssa Adamo Ornella	Storia dell'arte
Prof. Borghese Ugo	Matematica e Fisica

PROVE INVALSI

Nel corso del pentamestre, in data 12, 13 e 14 marzo quasi tutti gli studenti hanno sostenuto le prove INVALSI previste secondo i calendari ministeriali. Le prove di recupero per gli alunni assenti sono state fissate nel periodo compreso tra il 27 maggio e il 6 di giugno

ELABORAZIONE E SVOLGIMENTO DI PROVE E SIMULAZIONI IN VISTA DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME

PRIMA PROVA

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove scritte di Italiano relative alle varie tipologie presenti all'Esame e una simulazione della prima prova, in data 15 aprile. Tali prove sono state valutate secondo i criteri evidenziati nelle tabelle seguenti:

PRIMA PROVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

ALUNNO/A CLASSE

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice ma adeguato	
		L3 (6)	Lessico appropriato	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura	

	(max 10)		efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contesto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
Elemento 1 da valutare	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte	
		L2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati	
		L3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli posti	
		L4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati mettendo in evidenza un'esatta lettura e interpretazione delle consegne	
Elemento 2 da valutare	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente	
		L2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando e interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	

		L4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	
Elemento 3 da valutare	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte	
		L2 (5-6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta svolta in modo essenziale	
		L3 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta completa e adeguata	
		L4 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico	
Elemento 4 da valutare	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco e personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo	
			TOTALE	

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.
 Il punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.
 In caso di decimali il risultato si arrotonda per eccesso a partire da 0,5.

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

**PRIMA PROVA
 GRIGLIA DI VALUTAZIONE
 TIPOLOGIA B**

ALUNNO/A CLASSE

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideaione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee	

			reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso		
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati		
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari		
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati		
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale		
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo		
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice ma adeguato		
		L3 (6)	Lessico appropriato		
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura		
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata		
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata		
L4 (9-10)		L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contesto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)			
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale		
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali		
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione		
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione		
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità		

		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
Elemento 1 da valutare	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato	
		L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno di essa	
		L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno di essa	
		L4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi e le argomentazioni a sostegno di essa	
Elemento 2 da valutare	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti	
		L2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	
		L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico e utilizza i connettivi in modo appropriato	
		L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito e originale e utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi	
Elemento 3 da valutare	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	
		L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti ma non del tutto congrui	
		L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e abbastanza congrui	
		L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui	
			TOTALE	

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori. Il punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5. In caso di decimali il risultato si arrotonda per eccesso a partire da 0,5.

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TIPOLOGIA C

ALUNNO/A CLASSE

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete		
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso		
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati		
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari		
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati		
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale		
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo		
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice ma adeguato		
		L3 (6)	Lessico appropriato		
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura		
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata		
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata		
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contesto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)		
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale		

		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
Elemento 1 da valutare	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 15)	L1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti	
		L2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
		L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
		L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Elemento 2 da valutare	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare ed è debolmente connesso	
		L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare	
		L3 (11-12)	L'esposizione del testo si presenta organica e lineare	
		L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare	
Elemento 3 da valutare	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati	

			TOTALE	
--	--	--	--------	--

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori. Il punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5. In caso di decimali il risultato si arrotonda per eccesso a partire da 0,5.

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

SECONDA PROVA

Le materie oggetto della seconda prova scritta sono Discipline della Moda e Discipline plastiche e scultoree. Per gli esami nei licei artistici lo svolgimento della seconda prova inizia contemporaneamente a tutti gli altri tipi di scuola, ma continua nei due giorni feriali seguenti per un numero di ore giornaliero indicato nei testi proposti e per una durata complessiva di tre giorni.

La seconda prova scritta di indirizzo, per indicazioni ministeriali, ha come argomento lo sviluppo di un progetto in base all'indirizzo frequentato dall'alunno.

Durante il pentamestre è stata svolta una simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato, nel periodo di tre giorni consecutivi, per un totale di 18 ore, nei giorni del 22, 23 e 24 aprile.

Gli elaborati sono stati corretti seguendo la seguente tabella di valutazione:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA INDIRIZZO FIGURATIVO/DESIGN DELLA MODA

ALUNNO/A.....

CLASSE

Indicatori	Descrittori	punteggio	Valutazione
Correttezza dell'iter progettuale	Sviluppo ampio realizzato con metodo	6	
	Sviluppo discretamente esteso, coerente con le consegne	5	
	Sviluppo sufficientemente esteso, coerente con le consegne	4	
	Sviluppo poco articolato, non ha ottimizzato le idee iniziali	3	
	Sviluppo incompleto delle idee iniziali	2	
	Scarso lo sviluppo dell'iter richiesto, incompleto, frammentario.	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Completa e interessante, presenta scelte organiche e funzionali all'oggetto della ricerca	5	
	Buona la proposta, coerente e articolata.	4	
	Sufficiente, proposta coerente ma poco articolata.	3	
	Poco adeguata, proposta incompleta e imprecisa		
	Insufficiente. Proposta limitata e molto confusa	1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei	Ottima padronanza degli strumenti e delle tecniche del settore	3	
	Sufficiente padronanza degli strumenti e delle tecniche del settore	2	

materiali	Scarse capacità nell'uso degli strumenti e delle tecniche del settore	1	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Rielaborazione autonoma e originale. Dimostra spirito critico e consapevolezza nell'organizzare e sviluppare il progetto.	3	
	Rielaborazione autonoma, proposta progettuale sufficientemente originale	2	
	Rielaborazione semplice del tema, proposto con poca autonomia	1	
Efficacia comunicativa	Buono il livello di efficacia comunicativa, il progetto presenta un linguaggio tecnico ed espressivo che risponde pienamente agli elementi salienti della traccia.	3	
	Sufficiente il livello di efficacia comunicativa, il progetto presenta un linguaggio poco articolato dal punto di vista espressivo rispetto agli elementi salienti della traccia.	2	
	Scarso, il progetto manca di una forza espressiva che permette di raggiungere un livello di efficacia comunicativa.	1	

TOTALE ____/20

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	livello	DESCRITTORI	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	

maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50

CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito è avvenuta sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

SCHEDE CURRICULUM SCOLASTICO

Scuola							Classe			
SEDE DI CATANIA							5^F			
N°	Cognome	Nome	Anno di attribuzione 3°	Media 3° anno	Credito 3° anno	Anno di attribuzione 4°	Media 4° anno	Credito 4° anno	Credito	Media
1	Omissis									
2	Omissis									
3	Omissis									
4	Omissis									
5	Omissis									
6	Omissis									
7	Omissis									
8	Omissis									
9	Omissis									
10	Omissis									
11	Omissis									
12	Omissis									
13	Omissis									
14	Omissis									
15	Omissis									
16	Omissis									
17	Omissis									
18	Omissis									
19	Omissis									

20	Omissis									
21	Omissis									
22	Omissis									
23	Omissis									
24	Omissis									

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome e Cognome del docente	Firma
Religione	LOREDANA CONIGLIONE	
Alternativa alla religione	FILIPPO DAVIDE ARETINO	
Italiano	MARIANNA GAROZZO	
Inglese	ROSANNA BERTINO	
Storia dell'Arte	ORNELLA ADAMO	
Storia	ANTONELLA GIORDANO	
Filosofia	ELISABETTA EBERLE	
Matematica	UGO BORGHESE	
Fisica	UGO BORGHESE	
Discipline Progettuali Design Arte della Moda	IRENE PADRONE	
Laboratorio Design Arte della Moda	DONATELLA ZUCCARELLO	
Storia della Moda e del Costume	MARIA ELEONORA BONINCONTRO	
Disc. Aut. – Disc. Geo. Design Moda	FAUSTO FICHERA	
Laboratorio della Figurazione – Pittura	ANNAMARIA CASTROGIOVANNI	
Discipline Pittoriche	ANNAMARIA CASTROGIOVANNI	
Laboratorio informatico figurativo	ANNAMARIA CASTROGIOVANNI	
Discipline plastiche e scultoree	LUCA ZUPPELLI	
Laboratorio della Figurazione - Scultura	LUCA ZUPPELLI	
Scienze Motorie e Sportive	ROSA MARIA MAUGERI	
Sostegno	VINCENZA GAMBINO	
Sostegno	MARIA ROSA RUSSO	
Sostegno	MARIA CELSO	
Sostegno	MARCO SILVESTRO SCAVO	
Sostegno	MILO BARBERA	
Sostegno	GRAZIA RUSSO	

Catania 15/05/2024

INDICE

Composizione del Consiglio di Classe.....	2
Informazioni su indirizzi di studi.....	3
Finalità generali della scuola.....	4
Composizione della Classe e presentazione della classe.....	5
Finalità educative.....	7
Competenze, capacità, abilità trasversali.....	8
Competenze relative alla programmazione curricolare.....	9
Competenze di cittadinanza.....	12
Percorsi di educazione civica.....	12
Contenuti delle singole discipline.....	14
Percorsi pluridisciplinari.....	14
Metodi, strategie, strumenti e mezzi adottati.....	14
Attività curriculari ed extracurriculari.....	15
Attività di PCTO.....	15
Orientamento.....	18
CLIL.....	19
Verifiche.....	19
Valutazione: criteri e metodi.....	20
Programmazione del consiglio di classe per l'esame di stato.....	21
Invalsi.....	21
Elaborazione e svolgimento di simulazioni in vista delle prove scritte d'esame....	22
Prima prova e griglia di valutazione.....	22
Seconda prova e griglia di valutazione.....	29
Prova orale e Griglia di valutazione.....	30
Credito scolastico.....	32

Ministero dell'Istruzione e del Merito

– Regione Siciliana –



Liceo Artistico Statale "Emilio Greco"



IX-AMBITO TERRITORIALE DI CATANIA

CLASSE 5^aF

ELENCO ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2024

1. ALLEGATO A: relazione e documentazione alunno con disabilità
2. ALLEGATO B: relazione e documentazione alunno con disabilità
3. ALLEGATO C: relazione alunno con DSA
4. ALLEGATO D: relazione alunno con DSA
5. ALLEGATO E: relazione alunno con DSA
6. ALLEGATO F: relazione e documentazione alunno con disabilità
7. ALLEGATO G: relazione e documentazione alunno con disabilità
8. ALLEGATO H: relazione alunno con disabilità
9. ALLEGATO I: programmi svolti
10. ALLEGATO L: certificazione competenze PCTO
11. ALLEGATO M: dettaglio attività del PCTO
12. ALLEGATO N: curriculum alunni