

Liceo Artistico Statale “Emilio Greco”

Sede: Via Mavilla, 37 - Vico Buonafè - Catania

Sez. distaccata: Sant’Agata Li Battiati – San Giovanni La Punta – San Gregorio di Catania



ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI DI ISTRUZIONE SECONDARIA
DI SECONDO GRADO

ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Articolo 4 comma 2 del D.P.R.323/98)

CLASSE V SEZIONE Bs

ARTI FIGURATIVE – PLASTICO PITTORICO

Il Coordinatore di Classe

Salvatore Fazio

Il Dirigente Scolastico

Antonio Alessandro Massimino

INDICE	
Informazioni sull'indirizzo di studi	03
Composizione del Consiglio di classe	04
Stabilità del corpo docente	05
Elenco degli studenti	06
Finalità generali della scuola	06
Profilo culturale, educativo e professionale dello studente del Liceo Artistico	06
Curricolo dello studente	07
Presentazione della classe	08
Gli apprendimenti	09
Partecipazione delle famiglie	10
Percorso formativo	11
Obiettivi trasversali e risultati raggiunti	11
Competenze relative alla programmazione curriculare suddivise per aree	12
Contenuti delle singole discipline	15
Metodi, strategie, strumenti e mezzi adottati	15
Strategie	15
Strumenti e mezzi	16
Percorsi pluridisciplinari	17
Attività extra – curriculari	18
Piano per l'orientamento	20
Percorsi di educazione civica	21
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O.)	26
Esperienze relative ai PCTO	26
Prospetti ore PCTO svolte dagli studenti	29
C.L.I.L.	30
Prove Invalsi	33
Verifiche	33
Valutazione: criteri e metodi	34
Elementi e criteri per la valutazione finale	36
Valutazione nel periodo di emergenza sanitaria	36
Valutazione del comportamento	36
Programmazione del consiglio di classe per l'esame di Stato	37
La commissione interna	37
Il colloquio	38
Elaborazione e svolgimento di prove e simulazioni in vista delle prove scritte d'esame	39
Crediti scolastici	40
Prospetto riepilogativo dei crediti	41
Il consiglio di classe	42
Sommario degli allegati ai documenti	43

INFORMAZIONI SULL'INDIRIZZO DI STUDI					
PIANO ORARIO	Primo biennio		Secondo biennio		
Discipline	I° anno	II° anno	III° anno	IV° anno	V° anno
<i>Religione Cattolica e/o Attività Alternativa</i>	1	1	1	1	1
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e Cultura Straniera - Inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e Geografia</i>	3	3	///	///	///
<i>Storia</i>	///	///	2	2	2
<i>Filosofia</i>	///	///	2	2	2
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>	///	///	2	2	2
<i>Scienze naturali</i>	2	2	///	///	///
<i>Chimica dei materiali</i>	///	///	2	2	///
<i>Storia dell'Arte</i>	3	3	3	3	3
<i>Discipline grafiche e pittoriche</i>	4	4	///	///	///
<i>Discipline geometriche</i>	3	3	///	///	///
<i>Discipline plastiche e scultoree</i>	3	3	///	///	///
<i>Laboratorio artistico</i>	3	3	///	///	///
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Discipline Plastiche e Scultoree</i>	///	///	3	3	3
<i>Laboratorio della Figurazione</i>	///	///	3	3	4
<i>Discipline Pittoriche</i>	///	///	3	3	3
<i>Laboratorio della Figurazione</i>	///	///	3	3	4
Totale ore	34	34	35	35	35

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE			
Disciplina	Nome del docente	Ore di Lezione	Continuità didattica
Religione Cattolica	Nicoletta M. P. Frisina	1	NO
Attività Alternativa R. C.	Tania Panebianco	1	NO
Lingua e Letteratura Italiana	Giovanna Torrisi	4	SI
Lingua e Letteratura Inglese	Maria Letizia Foti	3	SI
Storia	Anna Sorace	2	SI
Filosofia	Agnese Gagliano	2	NO
Matematica	Anna Maria Balestrazzi	2	NO
Fisica	Anna Maria Balestrazzi	2	NO
Storia dell'Arte	Antonino Costa	3	SI
Discipline Pittoriche	Rosalba Carlino	3	SI
Laboratorio della Figurazione	Rosalba Carlino	4	SI
Discipline Plastiche e Scultoree	Orazio Ardini	3	SI
Laboratorio della Figurazione	Orazio Ardini	4	SI
Scienze Motorie	Bonaccorso Luigi Francesco	2	NO
Sostegno	Giuseppina Calvaruso	18	SI
Sostegno	Salvatore Fazio	09	NO
Sostegno	Rita G. D. Scavini	09	NO
Dirigente Scolastico	Antonio Alessandro Massimino		
Rappresentanti degli studenti	Giuffrida Stella		
Rappresentanti degli studenti	Sapienza Chiara		
Rappresentanti dei genitori	Vadala' Vita		
Rappresentanti dei genitori	Caudullo Agata		

STABILITA' DEL CORPO DOCENTE			
Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Religione cattolica	A. M. Marcedone	N. M. P. Frisina	N. M. P. Frisina
Attività Alternativa R. C.	///	T. Panebianco	T. Panebianco
Lingua e Letteratura: Italiana	G. Torrisci	G. Torrisci	G. Torrisci
Lingua e Letteratura: Inglese	M. L. Foti	M. L. Foti	M. L. Foti
Storia	A. Sorace / R. Ferrini	A. Sorace	A. Sorace
Filosofia	R. Ferrini	G. Smirne Miletta	A. Gagliano
Matematica	G. Cremona	A.M. Balestrazzi	A.M. Balestrazzi
Fisica	G. Cremona	A.M. Balestrazzi	A.M. Balestrazzi
Chimica	L. M. S. Perdicaro	L. M. S. Perdicaro	///
Storia dell'arte	A. Costa	A. Costa	A. Costa
Discipline Pittoriche	R. Carlino	R. Carlino	R. Carlino
Laboratorio della Figurazione	R. Carlino	R. Carlino	R. Carlino
Discipline Plastiche e Scultoree	O. Ardini	O. Ardini	O. Ardini
Laboratorio della Figurazione	O. Ardini	O. Ardini	O. Ardini
Scienze motorie	A. Vitali	L. F. Bonaccorsi	L. F. Bonaccorsi
Sostegno	G. Calvaruso	G. Calvaruso	G. Calvaruso
Sostegno	D. A. Lombardo	S. Fazio I. Schillirò	S. Fazio
Sostegno	I. E. Puglisi	I. Schillirò G. A. R. Giusto G. Gianino	R. G. D. Scavini

ELENCO DEGLI STUDENTI				
N.	COGNOME	NOME	LUOGO DI NASCITA	DATA DI NASCITA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

FINALITA' GENERALI DELLA SCUOLA

Elemento centrale dell'attività educativo – didattica dell'Istituto è la persona, considerata sia nell'individuale espressione di libertà e di creatività, sia in relazione alla propria appartenenza alla comunità sociale. Pertanto, i principi fondanti in cui la scuola si riconosce e sui quali investe l'impegno e la professionalità dei suoi operatori sono: la maturazione armonica ed integrale di ciascuno studente, da conseguire attraverso l'interiorizzazione di valori etici quali la solidarietà, la pace, la legalità, la multiculturalità; l'acquisizione di comportamenti rispettosi nei confronti dell'ambiente e del patrimonio storico, artistico e culturale; l'abitudine alle "buone pratiche", da promuovere e incentivare anche mediante una partecipazione attiva e responsabile delle famiglie alla vita della scuola.

Profilo culturale, educativo e professionale dello studente del liceo artistico

Oltre al conseguimento dei risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali relativi all'area metodologica, logico – argomentativa, linguistico – comunicativa, storico – umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, da realizzare attraverso il concorso e la valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico, "il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per

conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (Allegato A DPR 89/2010, Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei).

Nel piano di studi sono presenti due grandi aree:

- Culturale, comprendente materie umanistiche e scientifiche;
- Artistica, comprendente materie artistiche e pratiche.

Le due aree, complementari tra loro, costituiscono la struttura portante della formazione e contribuiscono alla crescita espressiva e creativa degli allievi che sono guidati ad esprimersi ognuno attraverso la propria personalità.

CURRICOLO DELLO STUDENTE

Il percorso formativo del Liceo Artistico prevede un curriculum quinquennale strutturato in un primo biennio unico, seguito da un triennio di indirizzo a scelta dello studente, al termine del quale si consegue il Diploma di Maturità Artistica. Nel biennio sono previste le discipline dell'area comune (presenti in tutte le scuole) e quelle specifiche dell'istruzione artistica (Discipline grafico-pittoriche, plastico-scultoree e geometriche, alle quali si aggiungono tre ore di Laboratorio artistico, che fungono da orientamento per la scelta dell'indirizzo).

Dopo il biennio unico il nostro Liceo offre per il triennio la possibilità di scegliere fra Arti Figurative, Architettura e ambiente, Design, Audiovisivo e multimediale, Grafica e Scenografia, Indirizzo teatrale e Moda. Per i singoli curricula degli studenti si rimanda all'ALL. D.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V Bs è composta da 18 studenti (13 femmine e 5 maschi), tutti provenienti dalla classe IV Bs dello scorso anno scolastico.

Gli studenti presentano un profilo socio – culturale eterogeneo e provengono da diversi comuni dell'area limitrofa.

In classe sono presenti tre allieve che sono state individuate come BES e per le quali sono stati predisposti e realizzati dei Piani Didattici Personalizzati (PDP).

Per queste alunne le prove dell'esame finale terranno conto di tali PDP e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma, in riferimento alle relazioni finali allegare al presente documento, in cui sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di effettuazione delle prove d'esame (Decreto Ministeriale n. 5669 del 12 luglio 2011, Linee Guida allegare al citato Decreto Ministeriale n.5669, Legge n.170 dell'8 ottobre 2010) (ALLEGATO I).

Nella classe sono presenti tre alunni con disabilità per i quali è stata predisposta e realizzata una programmazione educativa / didattica individualizzata (PEI) con obiettivi riconducibili a quelli ministeriali; pertanto, le prove d'esame finali terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma. Per i tre studenti sono state predisposte delle relazioni finali che descrivono motivazioni e richieste relative alle prove d'esame; le relazioni, non esposte all'albo, vengono allegare al presente documento (ALLEGATI G).

Gli alunni hanno mostrato nel corso degli anni un comportamento educato anche se, in alcuni casi, non sempre rispettoso delle regole scolastiche. I rapporti personali tra docenti e alunni sono improntati sul rispetto reciproco e basati sulla conoscenza e l'accettazione delle diversità di opinione. Anche i rapporti tra compagni risultano basati sul rispetto e l'accettazione reciproci.

La classe è formata da personalità diverse in merito al carattere, alle propensioni, agli approcci relazionali, agli stili cognitivi e alle metodologie di studio, pertanto i docenti, ove è stato possibile, hanno diversificato e personalizzato gli interventi educativi e guidato gli studenti verso l'acquisizione di un'autonomia operativa.

Le attività collegate al Curricolo di Educazione Civica, PCTO e PNRR hanno contribuito a rendere più omogeneo e consapevole il gruppo nel rispetto delle individualità, a sviluppare la motivazione allo studio ed alla cultura, a sensibilizzare alle tematiche inerenti la tutela dei diritti e i problemi sociali in genere.

La classe ha affrontato, tuttavia, un percorso scolastico caratterizzato da una serie di sfide e difficoltà che ne hanno compromesso significativamente il progresso e la preparazione. Queste problematiche

sono state amplificate dall'impatto della pandemia da COVID – 19, che ha generato una serie di conseguenze negative sul normale svolgimento delle attività didattiche e ha avuto ricadute sul benessere psicologico degli allievi.

Durante il periodo di emergenza sanitaria, gli alunni sono stati costretti ad affrontare la transizione improvvisa alla didattica a distanza (DAD). Questo cambiamento repentino ha comportato una serie di sfide, tra cui la necessità di adattarsi a nuove modalità di apprendimento e la gestione delle difficoltà connesse alla connessione internet, all'accesso ai materiali didattici e alla comunicazione con i docenti. Tuttavia, le difficoltà non si sono limitate al periodo di lockdown. Anche dopo la fine della pandemia, la classe ha continuato ad affrontare una serie di ostacoli che hanno compromesso il percorso di apprendimento.

Tra questi, spiccano:

- Problemi logistici e cambiamenti di sede: nell'anno scolastico 2021/2022, la classe per motivi logistici ha dovuto affrontare la didattica a distanza una settimana al mese, in attesa del trasferimento dell'indirizzo figurativo nei locali del plesso di San Gregorio, nel mese di maggio del 2022.
- Mancanza di continuità didattica: gli studenti hanno cambiato con frequenza parte del corpo docente, soprattutto al terzo anno, che rappresenta il periodo più delicato e complesso, del percorso scolastico oltretutto mentre fronteggiavano il disagio psicologico post-pandemico. Ciò ha reso difficile per gli studenti adattarsi agli stili dei docenti che si sono susseguiti. La situazione si è stabilizzata, in parte, nel corso dell'anno scolastico 2022/2023.

Tutte queste problematiche hanno contribuito a creare un clima di incertezza e instabilità all'interno della classe, compromettendo la preparazione e il rendimento degli studenti. Tuttavia, nonostante le sfide affrontate, gli studenti e gli insegnanti hanno dimostrato grande resilienza e determinazione nel cercare di superare le difficoltà e nel perseguire il proprio obiettivo di apprendimento. Durante l'A.S. la classe ha seguito le attività di orientamento previste dal piano per l'orientamento decreto n° 328 del 22 / 12 / 2022

GLI APPRENDIMENTI

La classe, pur nella sua eterogeneità negli stili e ritmi di apprendimento, nelle competenze espressive e nei livelli di conoscenza, ha mostrato nel corso del tempo disponibilità al dialogo educativo, capacità di ascolto e di confronto. A conclusione del percorso formativo è possibile individuare nella classe tre gruppi. Un gruppo esiguo si attesta su un livello di profitto medio – alto. Questi alunni si sono dimostrati particolarmente sensibili alle sollecitazioni dei docenti, partecipando in modo interessato e curioso,

interiorizzando e rielaborando criticamente le conoscenze, utilizzando un metodo di studio proficuo ed efficace, conseguendo ottime competenze tecnico-pratiche che sono state messe a disposizione dei compagni con spirito di collaborazione e di condivisione. Gli stessi allievi nel corso del triennio si sono cimentati in percorsi didattici che hanno permesso loro di raggiungere significativi risultati finali in tutte le discipline. Il secondo gruppo, più numeroso, si attesta su un livello più che sufficiente. Questi alunni hanno mostrato partecipazione e impegno accettabili, apertura al dialogo educativo; hanno colmato progressivamente, ove esistevano, le lacune nella preparazione di base hanno sviluppato valide capacità logico deduttive ed un metodo di lavoro più proficuo. Il terzo gruppo ha raggiunto, nel complesso, gli obiettivi essenziali nelle varie discipline, a causa di una preparazione di base più fragile, di difficoltà legate al metodo di lavoro, di un impegno e di una partecipazione all'attività formativa non sempre costanti e marcatamente settoriali, come attesta, in alcuni casi, la discrepanza tra il profitto raggiunto nelle materie d'indirizzo e quello delle altre discipline. In taluni casi, gli obiettivi previsti in sede di programmazione non sono stati raggiunti agevolmente e il percorso formativo didattico è stato, nell'insieme, lento e al di sotto delle aspettative. Tra gli elementi che caratterizzano la classe nel suo insieme vi è, comunque, l'interesse per il fare artistico e le metodologie tecnico – pratiche: quasi tutti gli studenti sono in grado di realizzare elaborati qualitativamente validi, rispettando i vari procedimenti e le tecniche di esecuzione acquisite nel corso del quinquennio. La maggior parte degli studenti ha inoltre dimostrato, in situazioni di pressing progettuale (in casi di consegne a brevissimo termine per partecipazione a mostre e concorsi), capacità di progettazione e organizzazione del lavoro apprezzabili. Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, per il recupero degli studenti più fragili ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica. Sono state, inoltre, adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Il dialogo tra scuola e famiglia è sempre stato basato sul rispetto e sulla collaborazione reciproca. Il corpo docente ha sempre fornito con trasparenza informazioni ai genitori riguardo al progresso scolastico e comportamentale degli studenti e i genitori, da parte loro, generalmente, si sono impegnati a sostenere l'apprendimento dei loro figli, comunicando con gli insegnanti e partecipando agli incontri scolastici programmati.

PERCORSO FORMATIVO

OBIETTIVI GENERALI		
CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITA'
SAPERE	SAPER FARE	SAPER ESSERE
<p>Acquisizione di contenuti, cioè di teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative.</p> <p>È l'insieme di alcune conoscenze teoriche afferenti a più aree disciplinari o trasversali</p>	<p>Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire compiti e/o risolvere situazioni problematiche e/o tradurre nuovi oggetti, inventare, creare.</p>	<p>Rielaborazione critica, significativa e responsabile di determinate conoscenze e competenze, anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni.</p>

OBIETTIVI TRASVERSALI E RISULTATI RAGGIUNTI

Sviluppo del senso del rispetto per sé stessi e per gli altri	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo di un atteggiamento serio e responsabile	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo della consapevolezza dell'importanza delle regole in una qualunque comunità sociale	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo della capacità di collocare i propri comportamenti in un sistema di regole fondamentali, nel rispetto della nostra Costituzione	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo della consapevolezza del valore della solidarietà	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo di un atteggiamento interculturale	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo della tolleranza attraverso l'approccio e il confronto con ciò che è diverso da sé, linguisticamente e culturalmente	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo della capacità di partecipare ad un dibattito, ascoltando ed intervenendo adeguatamente	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo del senso storico e di una coscienza democratica	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo della curiosità intellettuale	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo della creatività e della capacità immaginativa	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo del senso del rispetto e della necessità della valorizzazione del patrimonio artistico del nostro territorio	Raggiunto in maniera generalizzata

COMPETENZE, CAPACITA', ABILITA' TRASVERSALI

Area Linguistica

Sviluppo della capacità di decodificare un testo per coglierne lo sviluppo logico e cronologico	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi (testo, immagine, documento)	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo dell'uso consapevole dei vari linguaggi specifici	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo delle capacità di valutazione personale, giudizio e senso critico	Raggiunto in maniera differenziata

Area Logica

Sviluppo delle capacità intuitive e logiche	Raggiunto in maniera differenziata
---	------------------------------------

Area Visiva

Sviluppo delle capacità di vedere, riflettere, separare, scegliere, elaborare, progettare, sperimentare ed esercitare la propria immaginazione	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo delle capacità di comprendere i contenuti formali e le implicazioni psicologiche necessarie per decodificare il linguaggio per immagini	Raggiunto in maniera differenziata

COMPETENZE RELATIVE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICULARE

Area Umanistica

Sviluppo della sensibilità nei confronti della lettura e della capacità di cogliere il "piacere del testo"	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di "storicizzare" i testi letterari, analizzarli da un punto di vista formale, individuarne la ricchezza interpretativa	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo delle capacità espositive e della conoscenza dei linguaggi specifici delle discipline	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di comprensione degli avvenimenti storici studiati	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della conoscenza del patrimonio artistico e letterario relativo ai periodi studiati e comprensione del linguaggio specifico dell'opera d'arte	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di comparare opere artistiche o letterarie di diversi periodi, cogliendone gli elementi specifici	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo del senso estetico	Raggiunto in maniera differenziata

Sviluppo della capacità di riconoscere nel nostro patrimonio artistico una risorsa vitale per affinare la sensibilità individuale e sociale	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di scrivere un testo in maniera corretta ed aderente alla richiesta, anche in relazione alle tipologie previste dagli Esami di Stato	Raggiunto in maniera differenziata

Area Della Lingua Straniera

Sviluppo della capacità di utilizzare la lingua inglese in situazioni di comunicazione in modo funzionalmente adeguato al contesto	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di leggere testi letterari non complessi	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di produrre testi scritti di carattere generale	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di mettere in relazione eventi significativi della storia, della civiltà e della letteratura della Gran Bretagna.	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di costruire in lingua inglese percorsi di Storia dell'Arte	Raggiunto in maniera differenziata

Area Tecnico – Scientifica

Sviluppo del possesso delle più significative costruzioni concettuali delle discipline	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di risolvere problemi	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della comprensione dei procedimenti dell'indagine scientifica	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo dei linguaggi specifici	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di analizzare i fenomeni, individuandone caratteristiche e variabili	Raggiunto in maniera differenziata

Area di Indirizzo

Sviluppo della capacità di muoversi con disinvoltura nel campo delle immagini, di collocarle storicamente, di riconoscerne linguaggi e contenuti	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di individuare nella propria produzione gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali,	Raggiunto in maniera differenziata

espressivi e funzionali che caratterizzano la comunicazione visiva	
Sviluppo della capacità di utilizzare in maniera creativa le conoscenze storiche ed artistiche	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di realizzare un progetto al fine di partecipare a concorsi esterni, in cui i parametri di valutazione non siano solo quelli didattici	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della conoscenza di tecniche, strumenti, materiali per la realizzazione di un progetto	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di coniugare le esigenze estetiche con le richieste del committente	Raggiunto in maniera differenziata

Area di Motoria

Sviluppo della percezione di sé e delle proprie capacità espressive e funzionali	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della consapevolezza della propria corporeità al fine di migliorare il proprio benessere	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della conoscenza delle norme della sicurezza nelle attività sportive.	Raggiunto in maniera differenziata

Competenze di Educazione Civica

Acquisizione dei valori, dei principi e dei temi fondamentali della Costituzione Italiana	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di esercizio attivo e responsabile della cittadinanza, nell'ottica del pluralismo istituzionale e della democrazia	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di relazione ed interazione nel gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità e favorendo una logica di inclusione	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione del riconoscimento dei principi della dignità, della libertà e dell'uguaglianza come supremi valori di ogni essere umano nella sua dimensione individuale e sociale	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione del valore della solidarietà come dovere inderogabile di ogni cittadino al fine di promuovere il progresso sociale	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione del valore del volontariato come libera scelta per concorrere al bene comune	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Raggiunto in maniera differenziata

(*) Per prendere visione delle linee generali e delle competenze relative all'area di indirizzo nel secondo biennio e nel quinto anno si consulti l'ALLEGATO D

CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Per i contenuti e le tematiche specifiche si rimanda alle schede consuntive per disciplina stilate da ogni docente e riportate in allegato al presente documento (ALLEGATO A).

METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI ADOTTATI

Metodi

All'interno del Consiglio di Classe ogni docente, in base alla libertà di insegnamento, alle peculiarità della materia insegnata e alle esigenze della classe, ha utilizzato le seguenti metodologie:

- Lezione frontale e partecipata;
- Lavori di ricerca;
- Sviluppi di Progetti;
- Ricerche sul campo;
- Dibattito;
- Colloquio;
- Metodologia laboratoriale;
- Pratica guidata;
- Lavori di gruppo e cooperativi.

STRATEGIE

Il Consiglio di Classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopraindicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni che diano indicazioni operative e di comportamento quali:

- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari che chiariscano le relazioni tra i saperi;
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo e cooperativi;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove sia possibile, una didattica personalizzata;
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;
- Monitorare le assenze ed i ritardi.

STRUMENTI E MEZZI

Strumenti e mezzi

- Libri di testo, manuali, vocabolari, enciclopedie, letteratura, saggi e monografie;
- Quotidiani, testi specialistici;
- Mappe concettuali, Power Point, dispense etc.;
- Fonti fotografiche di propria produzione;
- Fonti fotografiche da pagine web;
- Lezione frontale (Presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Cooperative Learning (Lavoro collettivo guidato o autonomo)
- Lezione interattiva (Discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Problem solving (definizione collettiva)
- Lezione multimediale (Utilizzo della LIM, di PPT, di audio video, Digital Board)
- Attività di laboratorio (Esperienza individuale o di gruppo)
- Dispense e schemi forniti dal docente
- Mostre e/o Visite guidate

Piattaforme e canali di comunicazione nel periodo post pandemico A.S. 2021 / 2022

- In modalità sincrona, video lezioni, inizialmente programmate e concordate con gli alunni mediante strumenti di video – conferenza quali Zoom.
- In modalità asincrona, consegna di materiale didattico quale mappe concettuali, riassunti, schemi, appunti, file testo, prodotti audiovisivi e multimediali (libri di testo altro materiale) e collegamenti a siti Web attraverso Nuvola (Condivisione Documenti).

Durante il periodo in DAD nel periodo post pandemico A.S. 2021 / 2022, il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di Device inadeguati rispetto al lavoro assegnato.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

In ottemperanza a quanto stabilito dall'O.M. 45 del 09 marzo 2023, per consentire agli studenti di cogliere l'intima connessione dei saperi e di mettere in relazione le conoscenze disciplinari acquisite, i docenti del Consiglio di Classe hanno lavorato in un'ottica interdisciplinare allo scopo di perseguire gli obiettivi trasversali di cittadinanza previsti, operando collegamenti e focalizzando i seguenti nodi concettuali, caratterizzanti la storia, l'arte e la cultura nel passaggio dall'Ottocento al Novecento:

- *Diversità e pregiudizio*
- *Il conflitto*
- *Il limite*
- *Il Progresso*
- *Il tempo e la memoria*
- *Il viaggio*
- *Il genio*
- *La crisi dell'Io*
- *La Bellezza*

ATTIVITÀ EXTRA – CURRICOLARI

ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E PROGETTI AFFERENTI AI PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
A causa dell'emergenza sanitaria Covid 19 le attività extra curricolari sono state fortemente condizionate. Nel corso del triennio la classe, o solo un gruppo di essa, ha partecipato a incontri, iniziative culturali e progetti formativi di interesse didattico, conferenze, manifestazioni sulla legalità, sulla salute, sull'ambiente e lo sviluppo sostenibile e in particolare a quelle di seguito elencate:	
A.S. 2021 / 2022	<ul style="list-style-type: none">• Partecipazione dal progetto “Dal buio alla luce” presso il Castello Ursino – Comune di Catania• Partecipazione al concorso “Fondazione Angelo D'Arrigo EtnaComics” con rappresentazione sculture e pittoriche (1 – 5 giu. 2022)• PTOF - “Insieme per l'Arte” La tecnica della pittura ad olio.
A.S. 2022 / 2023	<ul style="list-style-type: none">• Partecipazione dal progetto “Violenza Donne” patrocinata dalla Città Metropolitana di Catania con rappresentazione pittoriche.• Partecipazione al 24° Campionato Scolastico Regionale di “Orienteering 2022 / 2023” presso la villa Bellini di Catania (01 dic. 22)• Partecipazione allo spettacolo "Anima Mundi", per la sensibilizzazione alla diversità (02 dic. 2022)• Partecipazione dal progetto “Arte e Legalità: I colori della legalità” patrocinato dal Comune di Gravina di Catania ed in collaborazione dell'I.C. Giovanni Paolo II di Gravina di Catania con rappresentazione pittoriche (15 – 16 dic. 2022)• Partecipazione al Cerimonia di consegna delle “Medaglie al Merito Civile” a vari Comuni Etnei per il valore durante la II° Guerra Mondiale presso il Teatro Massimo Bellini (12 nov. 2022)• Progetto di volontariato linguistico Community Relations della base USA NAS Sigonella” sulla tematica inerente il progetto CLIL "L'uomo in guerra del Golfo” (22 nov. 2022)

	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione dal progetto “Alla Ricerca del Sacro” patrocinata dalla Diocesi di Catania con rappresentazione pittoriche (27 feb. 2023) • Partecipazione all’opera lirica “Le nozze di Figaro” presso il Teatro Massimo Bellini (01 mar. 2023) • Partecipazione all’inaugurazione della “Porta delle Farfalle” di Librino (14 apr. 2023) • Partecipazione al Progetto per gli alunni meritevoli dell’istituto: Sport Ad Arte “Fotografia Subacquea” (16 mar. – 15 giu. 2023) • Partecipazione al Progetto per gli alunni meritevoli dell’istituto: Sport Ad Arte “Settimana della Cultura” (13 – 17 feb. 2023) • Viaggio di istruzione in Grecia, Meteore, Atene, Argolide, (21 – 26 aprile 2023) • Progetto di volontariato linguistico Community Relations della base USA NAS Sigonella” sulla tematica inerente il progetto CLIL “Inter – Cultura” (25 maggio 2023) • Partecipazione al concorso “Fondazione Angelo D’Arrigo EtnaComics” con rappresentazione sculture e pittoriche (1 – 4 giu. 2023)
<p>A.S. 2023 / 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto di volontariato linguistico Community Relations della base USA NAS Sigonella” sulla tematica inerente il progetto CLIL “Cyberbullismo e Sicurezza Informatica” (07 novembre 2023) • Partecipazione alla mostra “Tex Willer e RiEvolution” presso il Palazzo della Cultura di Catania (08 novembre 2023) • Partecipazione al Progetto “Tematiche e scenari in pellicola” – Proiezione del “I fuori gioco” (21 Nov. 2023) • Partecipazione dal progetto “Arte e Legalità: La gioia dei Bambini” patrocinato dal Comune di Gravina di Catania ed in collaborazione dell’I.C. Giovanni Paolo II di Gravina di Catania con rappresentazione pittoriche (27 - 28 novembre 2023) • Partecipazione al Progetto “Tematiche e scenari in pellicola” – Proiezione del “C’è ancora domani” (20 dic. 2023) • Partecipazione al Progetto “Tematiche e scenari in pellicola” – Proiezione del “One Life” (25 gennaio 2024)

	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione alla mostra “Mirò La gioia del colore” presso il Palazzo della Cultura di Catania (26 gen 2024) • Partecipazione ad Estemporanea “Il Mito e il Mare” promossa dalla Capitaneria di Porto di Augusta (SR) (23 feb. 24) • Partecipazione al Progetto “Tematiche e scenari in pellicola” – Proiezione del film “Io Capitano” (23 Feb 2024) • Partecipazione dal progetto “Arte e Legalità: Giuseppe Fava e la libertà della parola” in collaborazione dell’I.C. G. Fava di Mascalucia con rappresentazione pittoriche (29 feb – 01 mar 2024) • Partecipazione alla mostra “La Donna è Arte” patrocinata dal Comune di San Gregorio (08 mar. 2024) • Partecipazione al Concorso decorazione uova di Pasqua - 5° “Trofeo Tino Venuti” (06 mar 2024) • Partecipazione al Progetto “Tematiche e scenari in pellicola” – Proiezione del film “OPPENHEIMER” (25 marzo 2024) • Visita al Museo Storico dello Sbarco in Sicilia 1943 ed al Museo del Cinema presso il Centro fieristico "Le Ciminiere" Catania (CT) (28 mar. 2024) • Partecipazione al concorso “Fondazione Angelo D’Arrigo EtnaComics” con rappresentazione sculture e pittoriche (6 – 9 giu. 2024) • Partecipazione al Progetto per gli alunni meritevoli dell’istituto: Sport Ad Arte “Fotografia Subacquea” (11 apr. – 08 giu. 2024).
--	---

PIANO PER L’ORIENTAMENTO, decreto n° 328 del 22/12/22 (30 ore)

<p>PNRR A.S. 2023 / 2024</p>	<p>ATTIVITA’ DI ORIENTAMENTO IN USCITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • VI Edizione Catanese di OrientaSicilia presso il Centro Fieristico della Ciminiere (24 – 25 nov. 2023) • Progetto orientamento - OUI, ovunque da qui presso UNICT (16 – 17 gen.2024) • Orientamento Workshop Accademia Naba (13 feb. 2024) • Progetto orientamento - OUI, ovunque da qui – Lab. presso UNICT (26 – 29 feb. 2024) • Orientamento IED (19 mar. 2024) • Orientamento Accademia di Belle Arti di Catania (19 mar. 2024) • Progetto orientamento - OUI, ovunque da qui – Lab (10 apr. 2024) • Salone dello Studente presso Cittadella Universitaria (10 apr. 2024) • Accademia di Belle Arti di Catania (12 apr. 2024)
--	---

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe, in conformità alle recenti direttive europee e nazionali (art.17, co.10 del D. Lgs 62/2017; legge n. 108/2018, art. 19; O.M. n. 2015 del 11/03/2019;

O.M. 16/05/2020, art. 9) ha incentrato l'azione educativo – didattica sullo studio della Costituzione, quale documento fondamentale della nostra democrazia per esercitare la cittadinanza a tutti i livelli e offrire ai giovani un quadro di riferimento etico formativo.

Relativamente ai percorsi svolti di Cittadinanza e costituzione, con il contributo formativo di tutte le aree e discipline curriculari e coerentemente con quanto già previsto nel Piano didattico annuale (cfr. tabella competenze chiave della cittadinanza), sono state sviluppate le seguenti tematiche, intimamente collegate ai percorsi e alle attività per le competenze trasversali e per l'orientamento:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni unite il 25 settembre 2015;
- Educazione alla cittadinanza digitale;
- Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- Formazione di base in materia di protezione civile;
- Educazione stradale;
- Educazione alla salute e al benessere;
- Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva.

Competenze di Cittadinanza

Acquisizione dei valori, dei principi e dei temi fondamentali della Costituzione Italiana	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di esercizio attivo e responsabile della cittadinanza, nell'ottica del pluralismo istituzionale e della democrazia	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di relazione ed interazione nel gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità e favorendo una logica di inclusione	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione del riconoscimento dei principi della dignità, della libertà e dell'uguaglianza come supremi valori di ogni essere umano nella sua dimensione individuale e sociale	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione del valore della solidarietà come dovere inderogabile di ogni cittadino al fine di promuovere il progresso sociale	Raggiunto in maniera differenziata

Acquisizione del valore del volontariato come libera scelta per concorrere al bene comune	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Raggiunto in maniera differenziata

Le linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, allegata al D.M. n. 35/2020, individuano tre nuclei concettuali di seguito riportate, a cui possono essere ricondotte le diverse tematiche e a cui riferire gli obiettivi specifici di apprendimento:

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la funzione della Costituzione come legge fondamentale dello Stato ed espressione concreta dei valori e delle esperienze storico – politiche di un popolo; • Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposte; • Delineare gli elementi storico – iconografici e grafico cromatici della bandiera nazionale; • Saper organizzare le informazioni ricavate dal dibattito d'aula e dalla lettura dei documenti; • Sapersi confrontare con il giudizio altrui, esprimendo in modo appropriato e civile la propria opinione; • Cogliere l'importanza dell'essere cittadini responsabili e attivi; • Comprendere le ragioni che spingono l'individuo ad associarsi e i rapporti che si instaurano all'interno del gruppo e della società; • Saper esercitare correttamente il rispetto degli altri e della libertà di pensiero e di parola; • Individuare comportamenti idonei al benessere collettivo; • Cogliere l'interdipendenza fra le dinamiche economico tecnologiche e il contesto politico – istituzionale; • Saper confrontare modelli culturali; • Promuovere una cittadinanza consapevole attraverso la riflessione sulle questioni di fondo, politiche, etiche e sociali; • Incrementare la partecipazione alle dinamiche sociali; • Perseguire l'apertura mentale che permette di accettare la posizione degli altri; • Elaborare strumenti culturali idonei per il rafforzamento del principio di legalità e solidarietà; • Sviluppare una cittadinanza consapevole attraverso la riflessione sulle tematiche della legalità e della giustizia;

	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere una cittadinanza consapevole attraverso la riflessione sul rapporto tra la ricerca scientifica e le problematiche etiche che la libertà della scienza comporta.
	<p>OBIETTIVI SPECIFICI</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare il mondo del lavoro in un quadro evolutivo storico-filosofico; • Analizzare l'evoluzione e le radici storiche delle istituzioni democratiche, con particolare riguardo alla Costituzione repubblicana e all'Unione europea; • Delineare i compiti e le funzioni essenziali delle • Organizzazioni comunitarie e internazionali; • Promuovere una cittadinanza consapevole attraverso la riflessione sul ruolo del lavoro nella costruzione della società; • Identificare le vite personali e artistiche di donne che hanno cercato di esprimersi in una professione d'arte nel corso del XIX secolo, contribuendo all'innalzamento della condizione femminile nella storia; • Riconoscere le reazioni della società di fronte all'espressione artistica e allo stile di vita.
<p>LO SVILUPPO SOSTENIBILE</p> <p>Educazione Ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p>	<p>COMPETENZE</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare stili di vita sani e analizzare criticamente comportamenti alimentari sbagliati; • Essere consapevoli dell'importanza di prendersi cura dell'ambiente; • Comprendere l'importanza di rispettare l'ambiente secondo principi di responsabilità; • Individuare gli elementi caratterizzanti l'eco sostenibilità e il rispetto dell'ambiente; • Individuare azioni, comportamenti e scelte che favoriscano un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre e che contribuiscano a creare città e comunità sostenibili; • Delineare gli obiettivi di una città ecologica; • Saper scegliere, in fase di progetto, materiali naturali e sostenibili; • Sensibilizzare al riuso e al riciclo creativo dei materiali; • Acquisire consapevolezza sulle modalità per utilizzare responsabilmente risorse naturali ed energie rinnovabili; • Analizzare e interpretare dati, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche e usando consapevolmente gli strumenti di calcolo; • Conoscere le principali istituzioni museali del territorio e il patrimonio artistico in esse contenuto;

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali tecnologie digitali per la fruizione delle opere d'arte, per un'esperienza della visita museale diversa dalla mera trasmissione di contenuti; • Acquisire la consapevolezza della storia del patrimonio e dell'impegno civico implicito nell'idea di raccolta museale; • Analizzare e individuare il patrimonio storico, culturale e artistico della tua città;
	<p>OBIETTIVI SPECIFICI</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Raccontare attraverso il fumetto o le foto il patrimonio storico culturale e artistico della propria città o del proprio quartiere; • Utilizzare strategie comunicative e visive per trasmettere al meglio la propria idea e il proprio punto di vista; • Saper riusare i materiali tessili, trasformando lo scarto tessile in risorsa utile per la creazione di capi di moda, accessori e abbigliamento; • Raccontare attraverso un documentario o uno spot gli elementi caratterizzanti l'eco – sostenibilità e il rispetto dell'ambiente; • Saper cogliere la grammatica con cui il linguaggio audiovisivo racconta storie che danno una visione strutturata della realtà, informano e/o emozionano; • Realizzare un depliant sulla tutela dell'ambiente, mediante l'utilizzo di software di grafica. • Raccontare attraverso un cortometraggio o un manifesto il senso del rispetto; • Elaborare un progetto audiovisivo o grafico su di un tema civico, analizzando e rielaborando le fonti, sapendo relazionare sulle scelte progettuali; • Realizzare un percorso progettuale su di un tema civico dall'ideazione alla realizzazione del prodotto finito; • Valorizzare e promuovere l'uso responsabile ed eco sostenibile dei teatri di tradizione; • Creare una scenografia con elementi modulari adattabili e sostenibili in vari contesti operativi.
<p>CITTADINANZA DIGITALE</p>	<p>COMPETENZE</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione; • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica; • Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo

	OBIETTIVI SPECIFICI
	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i rischi della navigazione Internet, i diritti e i doveri dell'utente; • Essere in grado di proteggersi dai pericoli del web; • Individuare idonee misure di sicurezza e protezione per la condivisione in rete; • Riconoscere e denunciare gli atti di cyber – bullismo; • Conoscere e usare correttamente i social; • Orientarsi sul web, distinguendo e mettendo in atto i diritti e i doveri del cittadino digitale; • Definire e utilizzare in modo appropriato il lessico specifico, con particolare attenzione a “web”, “cittadinanza digitale”, “digital divide”, “fake news”, “netiquette”, “cyber – bullismo”, “privacy”; • Avvalersi consapevolmente e responsabilmente delle regole di comportamento in sicurezza. • Avvalersi consapevolmente e responsabilmente delle regole di comportamento in sicurezza.

I docenti della classe, sulla base della programmazione svolta in seno al Consiglio di classe, hanno proposto attività didattiche che hanno sviluppato, con sistematicità e progressività, conoscenze e abilità relative ai tre nuclei fondamentali sopra indicati, mediante unità didattiche e unità di apprendimento interdisciplinari condivise. Le attività ordinarie e progettuali, svolte nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti, che hanno permesso gli studenti di raggiungere la quota oraria minima annuale prevista di 33 ore vengono indicate nella seguente tabella:

Attività	Ore	Disciplina	P
La Costituzione repubblicana e le carte internazionali dei diritti umani. Gli organismi internazionali.	5	Italiano	T
Approfondimenti su etica, bioetica, tutela del patrimonio ambientale e storico – artistico del territorio	4	Discipline Plastiche	P
Approfondimenti su identità digitale, privacy, cyber – bullismo	4	Discipline Pittoriche	T
Partecipazione a Progetti inseriti nel PTOF d'Istituto (Giornate FAI, Dall'orto all'arte, Sport ad arte, La scalinata della giustizia ...)	10	Discipline Pittoriche	T / P
Attività decise dai singoli consigli di classe (uscite didattiche, viaggi d'istruzione, convegni, manifestazioni a valenza civica)	10	Discipline Pittoriche	T / P
Totale	33		

Legenda

T = Trimestre

P = Pentamestre

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il Consiglio di Classe, tenendo conto delle indicazioni provenienti dai Dipartimenti, ha individuato nel corso del triennio i “Percorsi previsti dal D. Lgs. 77 / 2005 e così rinominati dall’art. 1 comma 784 della L.145 / 2018.

In conformità a quanto dettato dalle normative vigenti, l’Istituto ha promosso, a partire dalla classe terza, percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento.

Obiettivi di tali percorsi sono:

- Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- Avvicinare studenti e docenti al mondo del lavoro.

I percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento sono stati elaborati dal Consiglio di Classe sulla base di progetti formativi strutturati secondo i profili educativo, culturale e professionale attraverso l’individuazione di competenze didattiche correlate ad attività svolte nel mondo del lavoro.

ESPERIENZE RELATIVE AI PCTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). Sono stati progettati diversi percorsi e, a questi, si sono aggiunte attività interne ed esterne all’Istituto che il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno proporre agli alunni, in quanto contributi essenziali alla formazione professionale, culturale e civica, oltre che alle scelte dei percorsi lavorativi o di studio futuri. Si indicano di seguito i percorsi principali di Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento seguiti dalla maggior parte degli alunni, previa formazione sulla “sicurezza nei luoghi di lavoro” (8 h).

Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, nel corrente a. s. sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative:

- Stage formativi ed aziendali;
- Visite aziendali;
- Incontri con esperti di settore;
- Orientamento al lavoro e agli studi universitari;
- Conferenze;
- Visite culturali.

Si riporta l'elenco dei principali percorsi attivati e svolti con successo:

Anno Scolastico 2021 / 2022

- **Corso sulla Sicurezza - Rischio medio (04 ore)**
- **Galleria d'arte a cielo aperto (40 ore)**

Anno Scolastico 2022 / 2023

- **Corso sulla Sicurezza - Rischio medio (04 ore)**
- **Galleria d'arte a cielo aperto (32 ore 30 min.)**

Anno Scolastico 2023 / 2024

- **Catania Off Fringe Festival (4 ore)**
- **Carnevale in classe (16 ore)**
- **In fondo al mar (15 ore)**

Per informazioni più dettagliate sui progetti si rimanda alla documentazione specifica allegata (ALLEGATO E).

COMPETENZE RAGGIUNTE	
Capacità di diagnosi	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di relazione	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di problem solving	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità decisionali	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di comunicazione	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di organizzare il proprio lavoro	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali e/o di lavoro	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di gestire lo stress	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di autonomia operativa e di spirito di iniziativa	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di flessibilità e di visione d'insieme	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di prendersi cura dello spazio pubblico e delle persone combinando lo spirito di servizio verso la comunità con lo studio	Raggiunta in maniera differenziata

PROSPETTI ORE PCTO SVOLTE DAGLI STUDENTI

5° Bs		A.S. 2021/22		(*)	A.S. 2022/23			A.S. 2023/24			Totale ore
		Sicur. MIUR	Museo a cielo aperto		Sicur. MIUR	Sicur. CFI	Museo a cielo aperto	Fringe Festival	Carnevale in classe	In fondo al mar	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											

(*) Coding girls, Le Steam e le carriere scientifiche presso il liceo scientifico “Galileo Galilei” di Catania

CLIL

L'art. 10, comma 2 del DPR 80/2010, Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica. Data la mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, è stato elaborato un progetto interdisciplinare in lingua straniera sulla base di una collaborazione all'interno del Consiglio di classe, tra la docente di Matematica e di Storia, coadiuvate dalla docente di Lingua e Letteratura Straniera (Inglese) sulla base di quanto previsto dalla Direzione Generale degli Ordinamenti del MIUR con la nota n. 4969 del 25 luglio 2014. Di seguito la scheda del modulo.

MODULO CLIL	
STRUTTURA	
Titolo del modulo:	MAN IN WAR <ol style="list-style-type: none">1. Bletchley park and the first computers, the story of Alan Turing “ with a specific reference to his contribution to the solution of the World War II (Matematica);2. Making war, making peace: the Christmas Truce – Life in trenches (Storia).
Docente di disciplina non linguistica	Anna Maria Balestrazzi – Matematica Anna Sorace - Storia
Docente di disciplina linguistica	Maria Letizia Foti – Lingua e Letteratura Inglese
Lingua straniera	Inglese
PREREQUISITI	
Prerequisiti disciplinari	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza degli argomenti basilari
Prerequisiti linguistici	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i meccanismi di funzionamento della lingua inglese ad un livello intermedio;• Essere in grado di leggere ed interpretare, in modo sufficientemente autonomo testi;• Essere in grado di capire i punti chiave di una comunicazione orale;• Essere in grado di prendere appunti;
PAROLE CHIAVE - CONTENUTI	
	<ul style="list-style-type: none">• Guerra e totalitarismi: la crittografia e la macchina Enigma• Identità e coscienza: la figura di Alan Turing;• The Christmas truce: life in the trenches and the dehumanization of the soldiers

OBIETTIVI	
	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere vocabolario specifico della disciplina in L2 <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare correttamente ed autonomamente il lessico; • Essere in grado di effettuare, in L2, una rielaborazione personale di quanto appreso; • Effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo ed in base ad informazioni già conosciute; • Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati; • Saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale; • Saper riutilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta
CAPACITA' TRASVERSALI	
	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Comunicare • Agire in modo autonomo e responsabile • Acquisire ed interpretare l'informazione • Collaborare e partecipare • Progettare • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni
MODALITÀ DI LAVORO	
	<p>Tipologia di attività</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Brainstorming • Lavoro individuale <p>Materiali utilizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentazioni in pdf, riguardanti gli argomenti prescelti, elaborate dal docente con approfondimento del tema; • Schede e fotocopie Attrezzature multimediali utilizzate; • Strumenti informatici

	<p>Proposte di attività</p> <p>Approfondimenti;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Glossari (Matematica / Storia); • Proiezione di video e visione del film “The imitation game”; • Lezione frontale (Matematica); • Visione del documentario “The Christmas Truce” (History channel) e delle fonti correlate, in lingua inglese; • Repertorio di filmati contenuti nei siti web dedicati: <ul style="list-style-type: none"> ○ Webdoc – Raicultura – Grande Guerra a cura di C. Lucarelli; ○ A global guide to the first world war interactive documentary – The Guardian (Storia).
VALUTAZIONE	
	<p>Criteri di valutazione</p> <p>È stato valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze. In particolare è stato preso in considerazione il grado di partecipazione e di interesse dimostrato nelle attività proposte.</p> <p>Modalità di valutazione</p> <p>La valutazione è stata effettuata in itinere, anche attraverso l'autovalutazione che gli studenti hanno fatto del proprio operato. Non sono state attribuite votazioni numeriche se non alla fine del percorso e sempre nell'ambito della disciplina attraverso una verifica finale scritta.</p>

PROVE INVALSI

Tutti gli studenti hanno sostenuto le prove INVALSI previste secondo i calendari ministeriali, nei giorni **12, 13 e 14 marzo 2024**.

VERIFICHE

Durante il corso dell'anno scolastico, sono state proposte agli alunni diverse e differenziate prove di verifica per le varie discipline secondo la seguente tabella:

Disciplina	PROVE GRAFICHE	PROVE ORALI	RISPOSTA MULTIPLA	SINTESI	PROVE PRATICHE	ELABORATI
Religione Cattolica		X				X
Attività Alternativa R. C.		X				X
Lingua e Letteratura Italiana		X	X	X		X
Lingua e Letteratura Inglese		X	X	X		X
Storia		X	X	X		
Filosofia		X	X	X		
Matematica		X	X			X
Fisica		X	X			X
Storia dell'Arte		X	X	X		X
Discipline Pittoriche	X	X		X	X	X
Discipline Plastiche e Scultoree	X	X		X	X	X
Laboratorio della Figurazione	X			X	X	X
Scienze Motorie		X	X	X	X	X

VALUTAZIONE: CRITERI E METODI

Il Consiglio di classe per la valutazione ha usato la seguente griglia:

Livelli	Conoscenze	Competenze	Abilità
NC	L'insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione		
1 – 2	Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti	Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari	Non ha prodotto lavori o ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità
3	Gravi carenze di base. Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi. Fondamentali ed elementari degli argomenti trattati	Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti.	Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo. Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari.
4	I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti. Lacune nella preparazione di base.	Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. Esposizione imprecisa e confusa.	Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio. Difficoltà ad applicare le informazioni. Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati.
5	Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti Comprensione confusa dei concetti.	Anche se guidato lo studente ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. Modesta la componente ideativa.	Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. Metodo di lavoro poco personale e pertanto poco efficace. Applicazione parziale ed imprecisa delle informazioni.
6	Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.	Esposizione abbastanza corretta ed uso accettabile della terminologia specifica. Se guidato lo studente riesce ad esprimere i concetti e ad evidenziare i più importanti.	Sufficienti capacità di analisi, confronto e sintesi anche se non autonome. Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato se pur poco personalizzato.

		Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio.	
7	Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti.	Adesione alla traccia e corretta l'analisi. Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico.	Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica. Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche specifiche realizzative.
8	Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.	Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti. Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace componente ideativa. L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.	Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi. Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti.
9	Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.	Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	Sa cogliere, nell'analizzare, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. Metodo di lavoro personale, rigoroso e puntuale.
10	Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli	Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico.	Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e di risolvere quelli nuovi.

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- Il comportamento
- Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- I risultati delle prove di verifica e i lavori prodotti
- Le osservazioni relative alle competenze trasversali
- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- La disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni
- L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- Capacità espositiva
- Capacità critica
- Frequenza
- Originalità

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3 – iter (Valutazione degli apprendimenti) della legge “Cura Italia”, che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- Frequenza della presenza alle attività di DAD / DDI in video lezione;
- Partecipazione alle attività di DAD in modalità sincrona e/o asincrona, attraverso risposte agli input dei docenti;
- Puntualità nelle consegne del lavoro svolto/verifiche scritte;
- Verifiche orali, verifiche scritte degli apprendimenti nonché verifiche dei lavori svolti;
- Capacità di relazionare a distanza;

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La scheda di valutazione del comportamento, in osservanza del D.L. n.137 del 1/9/08 e della C.M. n. 100 dell'11/12/08 e del D.P.R. n. 122 del 22/6/09), inserita nel PTOF, tiene conto dei seguenti indicatori:

- Rispetto delle regole: norme di convivenza civile, norme del Regolamento di Istituto, disposizioni organizzative e di sicurezza;
- Partecipazione: partecipazione al dialogo educativo, motivazione ed interesse, sensibilità culturale, impegno;
- Regolare frequenza: assenze, ritardi, uscite anticipate (non vanno considerate mancanze le assenze in deroga).

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Dopo tre anni scolastici in cui l'Esame di Stato ha visto rilevanti modifiche dovute all'emergenza epidemiologica, l'Esame conclusivo del secondo ciclo d'istruzione quest'anno torna a svolgersi secondo la struttura definita dal decreto legislativo 62/2017: una prima prova scritta di Italiano, comune a tutti gli indirizzi di studio, che si svolgerà dalle ore 8.30 di mercoledì 19 giugno 2024; una seconda prova scritta, di giovedì 20 giugno 2024 riguardante le discipline caratterizzanti i singoli percorsi di studio; il colloquio, che ha l'obiettivo di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale dello studente. Nel corso del colloquio, il candidato espone anche le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) e le competenze acquisite nell'ambito dell'Educazione civica e quelle inerenti il percorso di orientamento

Le Commissioni d'esame saranno composte da un Presidente esterno, da tre membri esterni e tre interni all'Istituzione scolastica.

In riferimento all'Ordinanza Ministeriale n. 55 del Ministero dell'Istruzione e del Merito pubblicato in data 22 marzo 2024 (Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell'anno scolastico 2023 / 2024 e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'Esame) per l'indirizzo **ARTI FIGURATIVE – PLASTICO PITTORICO** la scelta delle discipline affidate ai Commissari esterni è stata la seguente:

Materia	Commissario
1° Prova Scritta: ITALIANO	Esterno
2° Prova Scritta: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	Interno
FILOSOFIA	Esterno
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Esterno

Per quanto designato dal Consiglio di Classe nella seduta del 13 marzo 2024, i Commissari interni sono i seguenti docenti:

Disciplina	Docente
DISC. PLASTICHE E SCULTOREE – LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	Orazio Ardini
DISC. PITTORICHE – LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	Rosalba Carlino
STORIA DELL'ARTE	Antonino Costa

IL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del D. LGS. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. In ordine alle disposizioni ministeriali, il colloquio prenderà avvio dall'analisi dei materiali scelti dalla sottocommissione costituito da testi, documenti, immagini, esperienze, progetti e problemi, unitamente all'esposizione dell'esperienza di Alternanza Scuola-Lavoro ed alle conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione". Il riferimento alle linee guida per l'orientamento emanati in attuazione della riforma prevista dal PNRR e l'ordinanza ministeriale sugli esami di stato 2023 / 2024, il colloquio dell'Esame di Stato assume un valore orientativo: data la sua dimensione pluridisciplinare, mette il candidato in condizione di approfondire le discipline a lui più congeniali. Per tale motivo, la commissione d'esame tiene conto delle informazioni inserite nel Curriculum dello studente: da qui emergono, infatti, le esperienze formative del candidato nella scuola e nei vari contesti non formali e informali. Nella parte del colloquio dedicata ai PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento), lo studente può evidenziare il significato di tale esperienza in chiave orientativa e, quindi, può collegarla con le proprie scelte future (sia che comportino la prosecuzione degli studi sia che prevedano l'inserimento nel mondo del lavoro). La scelta da parte della commissione dei materiali da proporre al candidato ha l'obiettivo di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline. Nella predisposizione degli stessi materiali, la commissione terrà conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze svolte, sempre nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A dell'O.M. 45/2023 Nota sulla selezione dei documenti per la prova orale:

A seguito dell'esperienza maturata nei precedenti anni scolastici, per quanto riguarda la scelta dei documenti, il Consiglio di Classe suggerisce la scelta di immagini, citazioni o testi brevi di immediata decodifica e con presenza evidente di spie testuali e/o visive in grado di riferirli ad argomenti effettivamente svolti dagli studenti. È bene che i documenti (se d'autore) rechino l'indicazione di autore e/o titolo e/o opera ecc.

È preferibile che non sia presente l'indicazione del nodo pluridisciplinare a cui il documento si riferisce, in modo da non forzare l'alunno in una direzione prestabilita. Si è rivelato molto utile permettere agli studenti di riflettere con calma sui documenti proposti prima di cominciare la discussione, concedendo loro il tempo di elaborare, anche su carta, una rapida scaletta dell'intervento. Per quanto riguarda la parte del colloquio relativo all'Educazione Civica si è rivelato proficuo far partire la discussione da esperienze concrete, svolte direttamente dagli studenti, di cittadinanza attiva, volontariato, all'interno di progetti PCTO, PON, di inter – cultura, anche non legati direttamente all'attività scolastica

ELABORAZIONE E SVOLGIMENTO DI PROVE E SIMULAZIONI IN VISTA DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME

PRIMA PROVA

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove scritte di Italiano relative alle varie tipologie presenti all'Esame e una simulazione di prima prova basata sulle tracce ministeriali della sessione ordinaria A.S. 2023 / 2024 somministrata nella stessa data 15 aprile 2024 a tutte le classi quinte della sede distaccata di San Gregorio di Catania.

Per gli alunni con disabilità sono state proposte le stesse prove ma sono stata adattate in base al P.E.I. di ciascuno. Durante la simulazione sono stati presenti i docenti di sostegno e l'assistente alla comunicazione che hanno opportunamente guidato gli studenti semplificando la prova, fornendo chiarimenti e definendo una scaletta.

Tali prove sono state valutate secondo i criteri evidenziati nella tabella presente nell'ALLEGATO F.

SECONDA PROVA

La materia oggetto della seconda prova scritta è **LIC6 – ARTI FIGURATIVE (DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE)**. Nei Licei Artistici lo svolgimento della seconda prova d'esame inizia contemporaneamente a tutte le altre tipologie scolastiche, ma continua nei due giorni feriali seguenti per un numero di ore giornaliero indicato nei testi proposti e per una durata complessiva di giorni tre. La seconda prova scritta di indirizzo, per indicazioni ministeriali, ha come argomento lo sviluppo di un progetto di **DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE** relativo ad una tipologia e ad un contesto che vengono indicati nella traccia ministeriale e dei quali i candidati devono tener conto per orientare le scelte creative e progettuali. In quanto lavoro ideativo, tale attività prevede lo svolgimento di un percorso di realizzazione, costituito da specifiche fasi operative, per passare dalla richiesta iniziale (brief) alla soluzione finale. L'accesso ai laboratori per la seconda prova d'esame è consentito sin dal primo giorno della prova. Il dipartimento di **DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE** ha stabilito la somministrazione di un'unica prova di simulazione durante il pentamestre, nei giorni 16, 17, 18 aprile 2024.

Traccia somministrata:

Ideata e strutturata dal C.d.C. sulla scorta di indicazioni contenute nelle tracce delle seconde prove di Esame di Stato degli anni scolastici precedenti (vedi Allegato) Tale prova è stata eseguita in tre giorni di n° 6 ore ciascuno, per un totale di n°18 ore. Gli elaborati sono stati corretti seguendo la seguente tabella di valutazione presente nell'ALLEGATO F

Durante la simulazione sono stati sempre presenti i docenti di sostegno e l'assistente alla comunicazione. Gli insegnanti di sostegno hanno lavorato in collaborazione con gli studenti con disabilità per adattare la progettazione delle attività in base alle loro capacità e interessi, semplificando

le istruzioni, fornendo e selezionando materiali di supporto e gli strumenti necessari per la realizzazione dei loro progetti artistici. Durante la fase di esecuzione, gli insegnanti di sostegno hanno fornito assistenza individuale agli studenti con disabilità nella manipolazione dei materiali e nella realizzazione dei bozzetti. Sono stati concessi tempi più lunghi.

CREDITI SCOLASTICI

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A Al D. LGS. 62/2017 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti degli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, nel rispetto dei criteri per la determinazione del punteggio all'interno di una fascia di voto, stabiliti e approvati dal Collegio Docenti e presenti nel PTOF. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Si precisa che nell'attribuzione della fascia di credito si applica il seguente criterio: se lo studente riporta una media dei voti con decimale uguale o maggiore a 0,50 viene attribuito il punteggio massimo all'interno della relativa fascia di credito; se lo studente riporta una media dei voti con decimale minore a 0,50 viene attribuito il punteggio minimo all'interno della relativa fascia di credito.

Allegato A AL D. LGS. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	–	–	7 – 8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

SCHEMA CURRICULUM SCOLASTICO									
n°	Cognome	Nome	Media 3° anno	Credito 3° anno	Media 4° anno	Credito 4° anno	Media 5° anno	Credito 5° anno	Totale Crediti
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

VOTO FINALE

La commissione/classe si riunisce per le operazioni finalizzate alla valutazione finale e all'elaborazione dei relativi atti subito dopo la conclusione dei colloqui di propria competenza. 2. Ai sensi dell'art. 18, comma 1, del d. lgs 62/2017, a conclusione dell'esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi così suddivisi:

- Massimo 40 punti per il credito scolastico
- Massimo 20 punti per il primo scritto
- Massimo 20 punti per il secondo scritto
- Massimo 20 punti per il colloquio.

Ai sensi dell'art. 18, comma 5, del d. lgs. 62/2017, fermo restando il punteggio massimo di cento centesimi, la commissione/classe può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di cinque punti, sulla base dei criteri di cui all'articolo 16, comma 9, lettera c)

Dalla somma di tutti questi punti si otterrà il voto finale dell'Esame.

Il punteggio massimo è 100 (per chi ha raggiunto il massimo del credito scolastico nel triennio).

Il punteggio minimo per superare l'esame è 60/100.

Il Consiglio di Classe		
Disciplina	Nome del Docente	Firma
Religione Cattolica	Nicoletta M. P. Frisina	
Attività Alternativa R. C.	Tania Panebianco	
Lingua e Letteratura Italiana	Giovanna Torrisi	
Lingua e Letteratura Inglese	Maria Letizia Foti	
Storia	Anna Sorace	
Filosofia	Agnese Gagliano	
Matematica	Anna Maria Balestrazzi	
Fisica	Anna Maria Balestrazzi	
Storia dell'Arte	Antonino Costa	
Discipline Pittoriche	Rosalba Carlino	
Laboratorio della Figurazione	Rosalba Carlino	
Discipline Plastiche e Scultoree	Orazio Ardini	
Laboratorio della Figurazione	Orazio Ardini	
Scienze Motorie	Bonaccorso Luigi Francesco	
Sostegno	Giuseppina Calvaruso	
Sostegno	Salvatore Fazio	
Sostegno	Rita G. D. Scavini	

SOMMARIO DEGLI ALLEGATI AL DOCUMENTI

- ALLEGATO A – Programmi svolti
- ALLEGATO B – Relazioni finali dei docenti per singola disciplina
- ALLEGATO C – Curricolo degli studenti
- ALLEGATO D – Linee generali e competenze dell'area di indirizzo
- ALLEGATO E – Documentazione PCTO
- ALLEGATO F – GRIGLIE:
 - Griglia Prima prova scritta (Italiano)
 - Griglia Seconda prova (Materia d'indirizzo)
 - Griglia Ministeriale Colloquio orale
- ALLEGATO G – Documentazione Alunno Diversamente Abile
- ALLEGATO I – Documentazione BES - DSA