

ANNO SCOLASTICO 2023/2024



Liceo Artistico Statale  
**EMILIO GRECO**

CLASSE V sez. A

- indirizzo DESIGN  
- indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

DOCUMENTO FINALE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Disciplina</b>	<b>Nome del docente</b>	<b>Ore di Lezione</b>	<b>Continuità didattica</b>
Religione	Coniglione Loredana Maria	1	X
Lingua e Letteratura Italiana	Giordano Antonella	4	X
Lingua e Cultura Straniera -Inglese	Grisiglione Maria Rosaria	3	X
Storia dell'Arte	Abate Maria Domenica	3	X
Storia	Giordano Antonella	2	X
Filosofia	Eberle Elisabetta	2	X
Matematica	Giuffrida Giorgia	2	X
Fisica	Giuffrida Giorgia	2	X
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Fichera Fausto	6	X
Laboratorio di Architettura	Richichi Emanuela Grazia Maria	8	
Discipline Progettuali Design	Di Carlo Anna Maria	6	X
Laboratorio del Design	Romano Paolo	8	
Scienze Motorie e Sportive	Bonaccorso Luigi Francesco	2	X
Alternativa alla Religione	Bentivoglio Daniela Maria	1	
Attività di Sostegno	Pappalardo Laura	18	X
Dirigente Scolastico	Massimino Antonio Alessandro		
<b>Rappresentanti degli studenti</b>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	
<b>Rappresentanti dei genitori</b>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	

## INDIRIZZO DI STUDI ARCHITETTURA E AMBIENTE

<b>PIANO ORARIO</b>	<b>Primo biennio</b>		<b>Secondo biennio</b>		
	<i>1° anno</i>	<i>2° anno</i>	<i>3° anno</i>	<i>4° anno</i>	
Religione cattolica (o Attività Alternativa)	1	1	1	1	1
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica (Chimica dei materiali o Scienze naturali)			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Laboratorio di Architettura			6	6	8
Discipline progettuali Architettura e ambiente			6	6	6
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## INDIRIZZO DI STUDI DESIGN

<i>PIANO ORARIO</i>	<i>Primo biennio</i>		<i>Secondo biennio</i>		
	<i>1° anno</i>	<i>2° anno</i>	<i>3° anno</i>	<i>4° anno</i>	
Religione cattolica (o Attività alternativa)	1	1	1	1	1
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera- Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica (Chimica dei materiali o scienze naturali)			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## FINALITA' GENERALI DELLA SCUOLA

Il Liceo Artistico Statale "Emilio Greco" di Catania, è una struttura scolastica finalizzata a far conseguire all'allievo, nelle diverse espressioni dell'attività artistica, la capacità creativo-progettuale, l'acquisizione del linguaggio dell'immagine e della forma, il gusto estetico e una forte sensibilità riguardo alla conoscenza, alla salvaguardia e al recupero del patrimonio artistico e culturale.

Nel piano di studi sono presenti due grandi aree:

- culturale, comprendente materie umanistiche e scientifiche
- artistica, comprendente materie artistiche e pratiche

Le due aree, complementari tra loro, costituiscono la struttura portante della formazione e contribuiscono alla crescita espressiva e creativa degli allievi che sono guidati ad esprimersi ognuno attraverso la propria personalità.

**L'indirizzo di Architettura e ambiente**, nello specifico, approfondisce gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che caratterizzano la produzione architettonica e la progettazione urbanistica e paesaggistica del passato e dell'età contemporanea ed è finalizzato a sviluppare nello studente le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale in tali ambiti. L'indirizzo di studi è finalizzato a raggiungere risultati di apprendimento specifici: conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse; cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico; conoscere gli elementi fondamentali dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali; possedere un'adeguata metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione; avere consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca; saper utilizzare la tecnica del rilievo architettonico e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura, nonché le tecnologie informatiche funzionali alla definizione grafico-tridimensionale del progetto; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

**L'indirizzo Design** dà la possibilità di creare un oggetto di design in tutte le sue forme e di collocarlo all'interno di un determinato ambiente. ed è finalizzato a sviluppare nello studente le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito del design. Nell'arco del triennio l'indirizzo di studi è finalizzato al raggiungimento di risultati di apprendimento specifici: applicare la conoscenza e le capacità d'interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo; applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva; impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale; utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento; gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità.

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

### Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21- 03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative" All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli studenti della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 alunni secondo una doppia articolazione in essere dal terzo anno:

- indirizzo Architettura e ambiente;
- indirizzo Design.

Il gruppo Architettura e ambiente è composto da 10 studenti, 4 ragazzi e 6 ragazze; di questi:

-un'alunna segue un piano educativo individualizzato (PEI) redatto sulla base di una programmazione differenziata e non riconducibile ai programmi ministeriali. La studentessa, come si evince dalla relazione finale, allegata al presente documento e non pubblicata all'albo *online*, **non partecipa agli esami di stato**; sulla base della normativa vigente le sarà rilasciato l'attestato di credito formativo di cui all'articolo 20, comma 5, del d. lgs. 62/2017. Per la consultazione della documentazione e della relazione finale si rimanda all'**allegato A**;

-**un'alunna presenta una grave patologia**; le sue condizioni di salute, insieme alle azioni da mettere in atto in sede d'esame, durante tutte le prove, sono richiamate nell'**allegato B**;

-un'alunna con Bisogni Educativi Speciali (BES) segue una programmazione didattica personalizzata (PDP); la relazione finale è contenuta nell'**allegato C**;

-un'alunna presenta un Disturbo Specifico dell'Apprendimento (DSA) e pertanto segue una programmazione personalizzata (PDP); la relazione finale è contenuta nell'**allegato D**;

Il gruppo classe dell'indirizzo Design, poiché una studentessa ha cambiato Istituto nel corso del primo trimestre, risulta formato da 8 studenti, 4 ragazzi e 4 ragazze; di questi:

-due studenti seguono una programmazione didattica personalizzata (PDP) sulla base di un Disturbo Specifico dell'Apprendimento (DSA) (**allegati E-F**);

-una studentessa presenta Bisogni Educativi Speciali (BES); la relazione finale redatta dal C.d.C è contenuto **nell'allegato G**.

Le prove dell'esame finale terranno conto di tutti i PDP e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma. Le relazioni finali allegate al presente documento (**Allegati A-B-C-D-E-F-G**) descrivono nel dettaglio motivazioni e richieste di effettuazione delle prove d'esame (Decreto Ministeriale n. 5669 del 12 luglio 2011, Linee Guida allegate al citato Decreto Ministeriale n.5669, Legge n.170 dell'8 ottobre 2010).

Sotto il profilo della socializzazione entrambi i gruppi mostrano al loro interno una fisionomia positiva, anche se le sfaccettature caratteriali hanno contribuito alla formazione di piccoli gruppetti che si compongono soprattutto quando i due indirizzi si presentano uniti.

Il comportamento è, generalmente, corretto; le attività in classe si sono svolte in un clima di partecipazione e scambio condivisi e i rapporti personali tra docenti e alunni sono sempre stati improntati al rispetto reciproco. La crescita degli alunni è avvenuta nel segno della continuità educativo-didattica: i medesimi docenti, l'unica eccezione è costituita dall'insegnante di laboratorio, hanno seguito gli alunni per l'intero triennio, con conseguenze favorevoli sul clima affettivo e, *ça va sans dire*, sull'esperienza di apprendimento.

La rilevazione iniziale dei prerequisiti ha evidenziato, all'interno di entrambi i gruppi classe, un piccolo nucleo di alunni costanti nell'impegno e motivati allo studio; un gruppo, più ampio, composto da studenti le cui conoscenze e competenze avevano necessità di maggiori sollecitazioni ed interventi; infine, un gruppetto di studenti che, in alcune discipline, presentava un profilo non sempre rispondente al percorso di studi.

La verifica degli apprendimenti, diversificati per aree disciplinari, mostra un quadro generale eterogeneo che rispecchia mediamente la situazione iniziale, all'interno del quale è possibile individuare tre fasce: un ristretto gruppo di studenti che ha manifestato interesse, autonomia nello studio, padronanza nell'uso dei linguaggi, capacità di rielaborazione e attitudine a compiere collegamenti; un secondo gruppo, assai più esteso, caratterizzato da discontinuità nell'impegno, in alcuni casi anche nella frequenza scolastica, e, di conseguenza, nel rendimento; malgrado ciò, questi alunni, sono riusciti, nel complesso di tutte le discipline, ad ottenere risultati di profitto più che sufficienti; gli studenti del terzo gruppo, invece, non hanno sempre risposto adeguatamente al dialogo educativo-didattico, mostrando, durante la prima parte dell'anno, un interesse così scarso per lo studio da non riuscire a raggiungere la sufficienza in alcune materie. È vero, però, che alcuni alunni, in quest'ultima fase, hanno profuso un maggiore impegno, tanto in classe quanto nello studio a casa. Un'alunna ha già superato il 25% del monte ore delle assenze consentito.

Il Consiglio di classe si è impegnato nel potenziare in particolar modo le capacità di analisi, di approfondimento e di riflessione critica, ad accrescere il senso di responsabilità e il rispetto dei principi di solidarietà negli studenti, da anteporre al valore isolato del profitto.

## FINALITÀ EDUCATIVE

Sviluppo del senso del rispetto per se stessi e per gli altri	Raggiunto
Sviluppo di un atteggiamento serio e responsabile	Raggiunto
Sviluppo della consapevolezza dell'importanza delle regole in una qualunque comunità sociale	Raggiunto
Sviluppo della capacità di collocare i propri comportamenti in un sistema di regole fondamentali, nel rispetto della nostra Costituzione	Raggiunto
Sviluppo della consapevolezza del valore della solidarietà	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo di un atteggiamento interculturale	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della tolleranza attraverso l'approccio e il confronto con ciò che è diverso da sé, linguisticamente e culturalmente	Raggiunto
Sviluppo della capacità di partecipare ad un dibattito, ascoltando ed intervenendo adeguatamente	Raggiunto
Sviluppo del senso storico e di una coscienza democratica	Raggiunto in manieradifferenziata
Sviluppo della curiosità intellettuale	Raggiunto in manieradifferenziata
Sviluppo della creatività e della capacità immaginativa	Raggiunto
Sviluppo del senso del rispetto e della necessità della valorizzazione del patrimonio artistico del nostro territorio	Raggiunto



## COMPETENZE CAPACITÀ ABILITÀ TRASVERSALI

### AREA LINGUISTICA

	Sviluppo della capacità di decodificare un testo per coglierne lo sviluppo logico e cronologico	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi (testo, immagine, documento)	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo dell'uso consapevole dei vari linguaggi specifici	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo delle capacità di valutazione personale, giudizio e senso critico	Raggiunto in maniera differenziata

### AREA LOGICA

	Sviluppo delle capacità intuitive e logiche	Raggiunto in maniera differenziata
--	---	------------------------------------

### AREA VISIVA

	Sviluppo delle capacità di vedere, riflettere, separare, scegliere, elaborare, progettare, sperimentare ed esercitare la propria immaginazione	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo delle capacità di comprendere i contenuti formali e le implicazioni psicologiche necessarie per decodificare il linguaggio per immagini	Raggiunto in maniera differenziata

## COMPETENZE RELATIVE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE

### AREA UMANISTICA

Sviluppo della sensibilità nei confronti della lettura e della capacità di cogliere il “piacere del testo”	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di "storicizzare" i testi letterari, analizzarli da un punto di vista formale, individuarne la ricchezza interpretativa	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo delle capacità espositive e della conoscenza dei linguaggi specifici delle discipline	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di comprensione degli avvenimenti storici studiati	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della conoscenza del patrimonio artistico e letterario relativo ai periodi studiati e comprensione del linguaggio specifico dell'opera d'arte	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di comparare opere artistiche o letterarie di diversi periodi, cogliendone gli elementi specifici	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo del senso estetico	Raggiunto
Sviluppo della capacità di riconoscere nel nostro patrimonio artistico una risorsa vitale per affinare la sensibilità individuale e sociale	Raggiunto
Sviluppo della capacità di scrivere un testo in maniera corretta e aderente alla richiesta, anche in relazione alle tipologie previste dagli Esami di Stato	Raggiunto in maniera differenziata

### AREA DELLA LINGUA STRANIERA

Sviluppo della capacità di utilizzare la lingua inglese in situazioni di comunicazione in modo funzionalmente adeguato al contesto	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di leggere testi letterari non complessi	Raggiunto
Sviluppo della capacità di produrre testi scritti di carattere generale	Raggiunto
Sviluppo della capacità di mettere in relazione eventi significativi della storia, della civiltà e della letteratura della Gran Bretagna	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di costruire in lingua inglese percorsi di Storia dell'Arte	Raggiunto in maniera differenziata

## AREA TECNICO-SCIENTIFICA

Sviluppo del possesso delle più significative costruzioni concettuali delle discipline	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di risolvere problemi	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della comprensione dei procedimenti dell'indagine scientifica	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo dei linguaggi specifici	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di analizzare i fenomeni, individuandone caratteristiche e variabili	Raggiunto in maniera differenziata

## AREA DI INDIRIZZO

Sviluppo della capacità di muoversi con disinvoltura nel campo delle immagini, di collocarle storicamente, di riconoscerne linguaggi e contenuti	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti al Design e all'Architettura	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di individuare nella propria produzione gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che caratterizzano la comunicazione visiva	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di utilizzare in maniera creativa le conoscenze storiche ed artistiche	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di realizzare un progetto al fine di partecipare a concorsi esterni, in cui i parametri di valutazione non siano solo quelli didattici	Raggiunto
Sviluppo della conoscenza di tecniche, strumenti, materiali per la realizzazione di un progetto di Design e di Architettura	Raggiunto
Sviluppo della capacità di coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente	Raggiunto in modo differenziato

## AREA MOTORIA

	Sviluppo della percezione di sé e delle proprie capacità espressive e funzionali		Raggiunto
	Sviluppo della consapevolezza della propria corporeità al fine di migliorare il proprio benessere		Raggiunto
	Sviluppo della conoscenza delle norme della sicurezza nelle attività sportive		Raggiunto in maniera differenziata

## COMPETENZE DI CITTADINANZA

Acquisizione dei valori, dei principi e dei temi fondamentali della Costituzione Italiana	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di esercizio attivo e responsabile della cittadinanza, nell'ottica del pluralismo istituzionale e della democrazia	Raggiunto
Acquisizione della capacità di relazione ed interazione nel gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità e favorendo una logica di inclusione	Raggiunto
Acquisizione del riconoscimento dei principi della dignità, della libertà e dell'uguaglianza come supremi valori di ogni essere umano nella sua dimensione individuale e sociale	Raggiunto
Acquisizione del valore della solidarietà come dovere inderogabile di ogni cittadino al fine di promuovere il progresso sociale	Raggiunto
Acquisizione della capacità di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Raggiunto

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento di Educazione Civica, nel corso del triennio, è stato attribuito in contitolarità ai docenti, ciascuno nell'ambito ordinario della propria programmazione, secondo quanto previsto nelle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica, allegate al D.M. n. 35/2020.

Il C.d.C., come stabilito in sede di programmazione iniziale, tenendo conto dei nuclei di riferimento (Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale) e del curricolo verticale di Educazione civica (si veda **allegato H**) ha scelto di dedicare un numero maggiore di ore alle tematiche inerenti alla tutela del patrimonio artistico, architettonico e ambientale e quelle inerenti allo sviluppo sostenibile, in ragione dell'importanza che questi temi rivestono nella formazione degli alunni poiché centrali nella costruzione del loro percorso di studi e quindi del loro profilo formativo.

La metodologia didattica adottata è stata prevalentemente laboratoriale e di gruppo; ci si è avvalsi di strumenti quali: libri, quotidiani e riviste on-line, visione di documentari, seminari e convegni; pubblicazioni scientifiche; cinema e teatro; nel caso del tema dell'eutanasia, è stata utilizzata la modalità del *debate*.

Le verifiche sono state effettuate, oltre che attraverso l'osservazione costante della partecipazione al dibattito in classe e alle attività progettuali, anche sulla base della realizzazione di elaborati, prodotti multimediali (video, *powerpoint*, *brochure*).

Le attività ordinarie e progettuali, svolte nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti, che hanno permesso gli studenti di raggiungere la quota oraria minima annuale prevista di 33 ore vengono indicate nel seguente schema:

- **STORIA DELL'ARTE** prof.ssa ABATE 6 ORE  
TEMATICA "Ri-Evolution - I grandi rivoluzionari dell'arte italiana, dal Futurismo alla Street Art".
- **LINGUA E CULTURA INGLESE** prof.ssa GRISIGLIONE 4 ORE  
TEMATICA \_Gli organismi internazionali: Nato, Onu, Unesco, Unicef.
- **PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE** prof. FICHERA 6 ORE  
TEMATICA \_L'appartamento del disabile, dalla norma al progetto.
- **LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE-** INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE  
Prof.ssa RICHICHI 6 ORE.  
TEMATICA – L'appartamento del disabile- progetto in autocad.
- **LABORATORIO DI PROGETTAZIONE-INDIRIZZO DESIGN** prof. ROMANO 6 ORE  
TEMATICA\_ Riciclo creativo.
- **PROGETTAZIONE DESIGN-INDIRIZZO DESIGN** prof. DI CARLO 6 ORE  
TEMATICA\_ Design ed ecosostenibilità.
- **ITALIANO** prof.ssa GIORDANO 4 ORE  
TEMATICA – La Costituzione Italiana, il perché della sua nascita e la sua essenza democratica  
TEMATICA- La questione di genere: "C'è ancora domani".
- **RELIGIONE/ Alternativa alla Religione** prof.ssa CONIGLIONE/ e prof.ssa BENTIVOGLIO ORE  
TEMATICA\_ Bioetica: l'eutanasia e la pena di morte, proiezione del film "Mare dentro" e *debate*.
- **ATTIVITÀ DI SOSTEGNO** prof.ssa PAPPALARDO 5 ORE  
TEMATICA: Educazione alla pace: la guerra israelo-palestinese nell'analisi della ASPI; Educazione alla cittadinanza digitale: incontro sul bullismo e cyberbullismo organizzato dall'ARCI"; La memoria della *Shoah*: proiezione del film "Il sacchetto di biglie".

Oltre alle sopraelencate attività già stabilite in sede di programmazione iniziale, nel corso dell'anno state accolte e registrate le seguenti attività (per il dettaglio dei giorni e dei luoghi di programmazione si rimanda al paragrafo del presente documento inerente alle attività extracurricolari):

- Partecipazione alla conferenza sulla violenza di genere nell'ambito del "Progetto Legalità" a.s. 2023/2024 promosso dalla Giunta Sezionale di Catania dell'Associazione Nazionale Magistrati
- Incontro organizzato dall'Associazione volontari donatori sangue- Avis Catania sull'importanza della donazione del sangue
- Visione del film "Io capitano" presso il cinema King
- Spettacolo teatrale dal titolo "GIALLO la Custode delle Api" per la sensibilizzazione alla diversità presso il Teatro Ambasciatori di Catania
- Incontro per promuovere il bando Servizio Civile di Anffas Onlus Catania
- Progetto insieme contro i pericoli della strada promosso dall'ASP Catania: incontro a scuola.
- Incontro con Mons. Luigi RENNA, Arcivescovo di Catania: l'opera di DON Pino PUGLISI "costruttore di pace".

## CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Per i contenuti specifici delle singole discipline e dell'Educazione civica (curricolo verticale) si rimanda ai programmi stilati da ciascun docente e riportati in allegato al presente documento (**Allegato H**).

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

In ottemperanza a quanto stabilito dall'O.M.55 del 22 marzo 2024, per consentire agli studenti di cogliere l'intima connessione dei saperi e di mettere in relazione le conoscenze disciplinari acquisite, i docenti del C.d.C. hanno cercato, per quanto possibile, di lavorare in un'ottica interdisciplinare, perseguendo anche gli obiettivi trasversali e di cittadinanza previsti, operando collegamenti e trattando i grandi nuclei tematici che attraversano la storia e la cultura dei periodi affrontati:

la guerra e la cultura della pace; il progresso; le discriminazioni; la questione di genere; la libertà; l'identità; dell'uomo e la sua crisi; il rapporto uomo-natura; il sogno; il lavoro.

## METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI ADOTTATI

### Metodi

All'interno del Consiglio di Classe ogni docente, in base alla libertà di insegnamento, alle peculiarità della materia insegnata e alle esigenze della classe, ha utilizzato le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione attiva
- Lavori di ricerca
- Ricerche sul campo
- Dibattito
- Colloquio
- Metodo laboratoriale artistico
- Lavori di gruppo

### Strategie

Il Consiglio di Classe, al fine di raggiungere la formazione umana e culturale degli alunni, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato le seguenti strategie comuni:

- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari che chiariscano le relazioni tra i saperi
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodologie e soluzioni condivise ed attivare, ove sia possibile, una didattica personalizzata
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate
- Monitorare le assenze ed i ritardi

### Strumenti e mezzi

- Libri di testo, manuali, vocabolari, enciclopedie, saggi e monografie
- Quotidiani, testi specialistici
- Visite ai musei e alle mostre
- Partecipazione a spettacoli

## ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Nel corso dell'anno scolastico 2023-2024 la classe ha partecipato alle seguenti attività proposte dal Consiglio di Classe in quanto utili alla formazione degli alunni e al loro orientamento futuro nel mondo del lavoro e nel proseguimento degli studi:

<b>INCONTRI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro per la <b>diffusione della cultura della donazione</b> del sangue organizzato dall'Associazione Volontari Italiani Sangue, AVIS Catania- 18 ottobre 2023</li> <li>- Incontro <b>sulla violenza di genere</b> nell'ambito del "Progetto Legalità" a.s.2023-2024 promosso dalla Giunta Sezionale di Catania dell'Associazione Nazionale Magistrati 12 dicembre 2023</li> <li>- Incontro per <b>promuovere il bando Servizio Civile</b> di Anffas Onlus Catania 1febbraio 2024</li> <li>- Progetto insieme contro i <b>pericoli della strada</b> promosso dall'ASP Catania: incontro del 12 febbraio 2024</li> <li>- Progetto Martina, incontro di <b>informazione e prevenzione oncologica</b> – 13 Febbraio 2024 nell'ambito delle attività del CIC/Sportello Ascolto</li> </ul>
<b>TEATRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Spettacolo teatrale</b> dal titolo "GIALLO la Custode delle Api" per la sensibilizzazione alla diversità presso il Teatro Ambasciatori di Catania - 9 Febbraio 2024</li> </ul>
<b>CINEMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione del <b>film "Io capitano"</b> presso il cinema King</li> <li>- Visione del <b>film "C'è ancora domani"</b> presso in Cinema King</li> </ul>
<b>MOSTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Ri-Evolution - <b>I grandi rivoluzionari dell'arte italiana</b>, dal Futurismo alla Street Art", presso il Palazzo della Cultura di Catania -10 ottobre 2023</li> </ul>
<b>ORIENTAMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Salone Universitario</b> - VI Edizione Catanese di OrientaSicilia- ASTERSicilia presso il PAD.F1 delle Ciminiere -26 ottobre 2023</li> <li>- Progetto <b>Orientamento - OUI</b>, ovunque da qui- presso Palazzo centrale di P.zza Università- 15 gennaio2023</li> <li>- "Creativity is a lie": <b>professionisti, agenzie e aziende del panorama creativo in Sicilia</b>" presso Centro culture contemporanee Ciminiere Zo -14 febbraio2024</li> <li>- <b>Accademia Naba</b> workshop orientativo -13 febbraio 2024</li> <li>- <b>OUI</b>, ovunque da qui - dal 26 al 29 febbraio 2024, presso le facoltà universitarie: giornate dedicate alle attività laboratoriali con il diretto coinvolgimento degli studenti.</li> <li>- Accademia Moda presenta la propria offerta formativa presso l'Aula Conferenze 19 marzo 2024</li> <li>- IED: l'Istituto Europeo del Design presenta agli alunni la propria offerta formativa Design il giorno 19 marzo 2024</li> <li>- Accademia di Belle Arti di Catania, Open day il giorno 12 aprile 2024 finalizzato alla presentazione della vita culturale del mondo accademico dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM)</li> <li>- Salone dello Studente dell'Università di Catania. Evento di orientamento per favorire una scelta consapevole degli studi universitari. Incontri nei giorni 9, 10 e 11 aprile presso il Centro Universitario Sportivo (C.U.S. Catania) della Cittadella Universitaria.</li> </ul>



## PCTO

### FINALITÀ

Attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo	Raggiunto
Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici con competenze spendibili nel mondo del lavoro	Raggiunto
Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, e gli stili di apprendimento individuale	Raggiunto
Rispondere alle esigenze specifiche di apprendimento degli studenti nelle diverse situazioni, cercando di rendere attraenti i percorsi e favorendo il collegamento con il mondo del lavoro e la realtà del territorio	Raggiunto

## COMPETENZE RAGGIUNTE

	Capacità di diagnosi		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di relazione		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di problem solving		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità decisionali		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di comunicazione		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di organizzare il proprio lavoro		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di gestione del tempo		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di adattamento a diversi ambienticulturali e/o di lavoro		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di gestire lo stress		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di autonomia operativa e di spirito di iniziativa		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di flessibilità e di visione d'insieme		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di prendersi cura dello spazio pubblico e delle persone combinando lo spirito di servizio verso la comunità con lo studio		Raggiunta in maniera differenziata

## CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE PCTO

Gli alunni della classe, ciascuno per l'indirizzo di studi di appartenenza (Design-Architettura), hanno svolto le attività di PCTO durante l'intero triennio. Sono stati attuati percorsi specifici a cui si sono aggiunte attività interne ed esterne quali contributi essenziali alla formazione professionale, culturale e civica, oltre che alle scelte dei percorsi lavorativi o di studio futuri.

Alla fine del percorso PCTO è stata redatta, quindi, la certificazione che attesta le competenze acquisite da ogni singolo studente, all'interno dell'apposito certificato rilasciato ai sensi dell'articolo 6 dei dd.PP.RR.

### **(Allegato I)**

Si indicano di seguito le attività e i progetti di PCTO seguiti dagli alunni, si rimanda invece alla piattaforma per il dettaglio delle attività affrontate dai singoli studenti durante il triennio.

## CLASSE 3^A INDIRIZZI ARCHITETTURA E DESIGN

### TITOLO DEL PROGETTO: La Ciminiera Scientifica - Contest di Video Mapping e Tecniche Olografiche

PARTNER DEL PROGETTO: L'Università di Catania e il Centro Siciliano di Fisica Nucleare e di Struttura della Materia.

Il contest si è posto come obiettivo l'utilizzo di metodologie innovative, attrattive e smart di forte impatto sul pubblico per la divulgazione scientifica, oltre che il coinvolgimento degli studenti che hanno avuto modo di esprimere la propria creatività in un contesto diverso da quello scolastico.

In particolare, il contest è stato finalizzato non solo alla crescita dei ragazzi come individui, ma anche alla valorizzazione della grande ciminiera di Città della Scienza, lo "science center" di Unict, attraverso la creazione di render a tema scientifico da utilizzare per la video mappatura della ciminiera o per la proiezione olografica sulla vetrata.

Il progetto ha avuto inizio alla fine dell'anno scolastico 2021/22 e si è concluso a novembre del 2022. Uno dei gruppi della classe che ha partecipato al progetto è risultato vincitore, un altro ha ricevuto una menzione di merito. La premiazione ha avuto luogo presso Città della scienza nel mese di maggio 2022, alla presenza del rettore Francesco Priolo e della prof. Alessia Tricomi, delegata alla Terza Missione e a Città della Scienza, direttore del Csfnsn e curatrice, insieme con i colleghi Sebastiano Albergo, Germana Barone e Paolo Mazzoleni, del progetto "La Ciminiera Scientifica", finanziato dal MUR nell'ambito dei progetti annuali di divulgazione scientifica.

<https://www.lasicilia.it/catania/video-mapping-e-proiezioni-olografiche-premiati-i-vincitori-del-contest-la-ciminiera-scientifica-di-unict-1792045/>

Tutor interna per il PCTO Prof.ssa Giuffrida Giorgia

Tutor esterna: prof.ssa Germana Barone

### Attività teorica

Argomenti specifici delle lezioni online:

13/06/2021	Presentazione del lavoro e degli strumenti utili.	4h
15/06/2021	Breve corso sull'uso del software MadMapper.	4h
17/06/2021	Lezione sull'uso di foto e video da utilizzare, copyright, fonti e criteri di scelta degli stessi.	4h
27/06/2021	Uso del software, scelta tecnica e adattamento del video all'edificio	4h
29/06/2021	Incontro conclusivo, assegnazione dei lavori	2h

Data	N° Ore	Attività svolta anno 2021/22
25/03/22	3	Conferenza + pittura panchina 11:00/12:0
08/04/2022	4	Incontro di orientamento presso ABA Catania
09/05/22	5	Rilievo fotografico e visita dell'ex convento di Sant'Agata e dell'allestimento della mostra di Banksy, visita alle ciminiere.
2022	4	Corso sicurezza MIUR

AS 2022-23

## CLASSE 4^A INDIRIZZI ARCHITETTURA E DESIGN

### TITOLO DEL PROGETTO: Fotogrammetria e realtà aumentata applicata ai beni culturali

Tutor struttura ospitante: Maura Fugazzotto, Antonella Bertino, Marilisa Spironello, Filippo Stanco

Tutor scolastico Prof.ssa Giorgia Giuffrida

La Realtà Aumentata è il processo di utilizzo della tecnologia per sovrapporre video immagini, testo o suoni a ciò che una persona può già vedere con i propri occhi nella realtà che la circonda.

È sufficiente avere uno smartphone o un tablet per modificare la realtà che si ha dinanzi. Infatti, tramite un'app, l'utente potrà osservare sul proprio dispositivo contenuti inerenti a ciò che gli è di fronte, accedendo ad una versione "alterata" della realtà, appunto ad una versione aumentata. I contenuti di Realtà Aumentata possono aggiungere valore a qualsiasi museo o galleria d'arte e proporre soluzioni interattive che forniscono diversi modi di intrattenere le persone e creare opportunità di coinvolgimento gratificanti.

Questa tecnologia, applicata al settore dei Beni Culturali e della fruizione museale, apporta un notevole miglioramento al feedback esperienziale, attirando un pubblico sempre più ampio.

Il progetto si è prefisso l'obiettivo di usare questa tecnologia per visualizzare "versioni digitali" di alcuni manufatti selezionati, esposti all'interno del Museo dei Saperi e delle Mirabilie siciliane, offrendo l'opportunità di aggiungere una terza dimensione ai display, dando vita ai manufatti anche in contesti estranei allo spazio museale. Partecipando attivamente al progetto i ragazzi hanno avuto modo di sviluppare e affinare tutte quelle competenze trasversali che vanno dall'uso consapevole delle tecnologie che permettono di lavorare con la realtà aumentata, alla valorizzazione dei beni culturali del territorio, passando per l'interazione con docenti universitari, preziosa guida nel percorso di apprendimento.

#### Attività svolta

Argomenti specifici delle lezioni online:

08/02/2023	Lezione introduttiva sulla tecnologia con esempi pratici sul campo	5h
21/02/2023	Lezione di approfondimento sulle collezioni museali con specifico riferimento al Museo dei Saperi e delle Mirabilie siciliane	3h
24/02/2023	Inizio scansione dei manufatti preventivamente selezionati	3h
28/02/23	Continuo scansione dei manufatti preventivamente selezionati	3h
08/03/2023	Continuo scansione dei manufatti preventivamente selezionati	2h
13/03/2023	Lezione teorica sull'uso degli applicativi Scatch Lab e	3h
21/03/2023	Elaborazione dati e creazione modelli 3D	3h
30/03/2023	Elaborazione dati e creazione modelli 3D	3h
14/04/2023	Elaborazione dati e creazione ultimi modelli 3D.	3h
26/05/2023	Creazione metadati da associare ai modelli rilevati.	3h

Data	N° Ore	Attività svolta anno 2022/23
2022/23	4h	Corso sulla sicurezza
05-10/2022	31h	Contest "La ciminiera scientifica"
30/03/2023	4h	Salone dello studente presso la Cittadella universitaria

#### AS 2023-24

#### CLASSE 5A INDIRIZZI ARCHITETTURA E DESIGN

Tutor struttura ospitante Museo dei saperi e delle mirabilie - Università di Catania

Tutor esterna: Marilisa Spironello

Tutor scolastico Prof.ssa Giorgia Giuffrida

#### TITOLO DEL PROGETTO:

APPRENDISTI CICERONI

“Apprendisti Ciceroni®” è un **progetto di formazione** rivolto agli studenti di ogni ordine e grado, un’esperienza di cittadinanza attiva che vuole far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni ambientali, paesaggistici e culturali rappresentano per il sistema territoriale.

Gli Apprendisti Ciceroni® vengono coinvolti in un percorso didattico e formativo rispetto alle loro competenze trasversali, dentro e fuori dall’aula, per studiare un bene d’arte o natura del loro territorio e partecipare attivamente agli eventi nazionali del FAI, illustrando il bene ad un uditorio di visitatori o collaborando a vari livelli all’organizzazione delle visite durante gli eventi.

Le finalità del progetto:

- Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d’arte e natura
- Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l’apprezzamento per la storia, l’arte e il paesaggio del proprio territorio.
- Favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del patrimonio italiano d’arte e natura
- Stimolare l’acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un’opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite.
- Educare ad un uso consapevole e maturo degli strumenti digitali

DATA	ATTIVITÀ SVOLTA	ORE
16/09/2023	Visita del museo e degli spazi coinvolti e formazione organizzata dal FAI	2 h
21/09/2023	Prova generale	3 h
22/09/2023	Giornate FAI - partecipazione attiva da parte degli studenti in qualità di ciceroni della mostra presso il Rettorato dell’Università di Catania.	5 h
23/09/2023	Giornate FAI - partecipazione attiva da parte degli studenti in qualità di ciceroni della mostra presso il Rettorato dell’Università di Catania.	5 h

Data	N° Ore	Attività svolta anno 2023/24
29/09/2023	4h	Sharper night
08/03/2024	1h	Attività di orientamento
10/2023	13	Apprendisti Ciceroni FAI

# ORIENTAMENTO SCOLASTICO

Nota n. 2790 del 11 ottobre 2023

Sulla base di quanto indicato nella Nota n. 2790 del 11 ottobre 2023, le attività di orientamento, intese come un momento importante del processo formativo di ciascuno studente, sono state volte a far emergere i momenti più rilevanti all'interno del percorso di ciascun studente e, al tempo stesso, esaltare le competenze digitali e le conoscenze acquisite. Gli incontri e gli interventi sono stati pianificati e attuati nell'ottica della personalizzazione e l'impegno è stato quello di favorire la scelta dei percorsi professionali e di studio, rendendo noto ciò che il territorio propone, in termini di offerte formative, senza dimenticare di collocare tali opportunità anche su una scala più ampia di quella semplicemente locale.

L'- *E-Portfolio* -, in quanto piattaforma del portfolio digitale, contiene la registrazione dettagliata degli interventi personalizzati, insieme al prodotto che ciascun alunno ha ritenuto particolarmente rappresentativo dei progressi e delle competenze acquisite; allo scopo prendere visione dei percorsi e dei "capolavori" dei singoli studenti nel dettaglio, **si rimanda alla Piattaforma digitale unica per l'orientamento.**

## CLIL

Il Consiglio di classe ha individuato nella Matematica la disciplina per il CLIL.

In tale ambito disciplinare la classe, divisa in due gruppi, ha affrontato e approfondito due argomenti di Matematica in lingua inglese:

- *Infinity is bigger than you think*
- *Root of two and its irrationality*

Gli approfondimenti proposti sono stati sviluppati a partire da un video in lingua che trattava l'argomento in maniera semplificata se pur rigorosa. I ragazzi hanno poi prodotto una piccola relazione in lingua inglese sull'argomento trattato.

### OBIETTIVI

**Conoscenze:** apprendere vocabolario specifico della disciplina in L2

**Competenze:** usare correttamente ed autonomamente il lessico; essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati; saper riutilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta.

### VALUTAZIONE

**Criteri di valutazione:** È stato valutato il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze. In particolare, è stato preso in considerazione il grado di partecipazione e di interesse dimostrato nelle attività proposte.

## VERIFICHE

Durante il corso dell'anno scolastico sono state proposte agli alunni diverse e differenziate prove di verifica per le varie discipline secondo la seguente tabella

DISCIPLINA	PROVE GRAFICHE	PROVE ORALI	SCelta MULTIPLA		SINTESI	PROVE PRATICHE	ELABORATI
Religione		<b>X</b>	<b>X</b>				
Italiano		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
Lingua Inglese		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
Storia dell'Arte		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
Storia		<b>X</b>	<b>X</b>				
Filosofia		<b>X</b>	<b>X</b>				
Matematica		<b>X</b>	<b>X</b>				
Fisica		<b>X</b>	<b>X</b>				
Scienze Motorie e Sportive		<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	
Progettazione Design	<b>X</b>						<b>X</b>
Laboratorio del Design	<b>X</b>						<b>X</b>
Progettazione Architettura e ambiente	<b>X</b>						<b>X</b>
Laboratorio di Architettura e ambiente	<b>X</b>						<b>X</b>

## VALUTAZIONE: CRITERI E METODI

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove di verifica e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- la disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni
- La capacità di esprimere un giudizio critico
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- la capacità espositiva
- la frequenza
- l'originalità

Il Consiglio di classe per la valutazione ha usato la seguente griglia:

Livelli	Conoscenze	Competenze	Abilità
<b>NC</b>	L'insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione		

1-2	Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti	Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari	Non ha prodotto lavori o ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità
3	Gravi carenze di base. Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali ed elementari degli argomenti trattati	Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti.	Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo. Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari.
4	I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti. Lacune nella preparazione di base.	Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. Esposizione imprecisa e confusa.	Difficoltà ad eseguire semplici procedimentologici, a classificare ed ordinare con criterio. Difficoltà ad applicare le informazioni. Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati.
5	Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti Comprensione confusa dei concetti.	Anche se guidato lo studente ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. Modesta la componente ideativa.	Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. Metodo di lavoro poco personale e pertanto poco efficace. Applicazione parziale ed imprecisa delle informazioni.
6	Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.	Esposizione abbastanza corretta ed uso accettabile della terminologia specifica. Se guidato lo studente riesce ad esprimere i concetti e ad evidenziare i più importanti. Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio.	Sufficienti capacità di analisi, confronto e sintesi anche se non autonome. Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato se pur poco personalizzato.
7	Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti.	Adesione alla traccia e corretta l'analisi. Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico.	Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica. Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche specifiche realizzative.
8	Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.	Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti. Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace componente ideativa. L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.	Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi. Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti.
9	Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.	Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	Sa cogliere, nell'analizzare, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. Metodo di lavoro personale, rigoroso e puntuale.
10	Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti.	Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico. Efficace e personale la componente ideativa: uso appropriato e critico dei linguaggi specifici.	Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e di risolvere quelli nuovi. Metodo di lavoro efficace, propositivo e con apporti di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica.

### **Valutazione del comportamento**

La scheda di valutazione del comportamento, redatta sulle indicazioni del D.M. n.5/2009, tiene conto dei seguenti indicatori:



- a) Rispetto delle regole: norme di convivenza civile, norme del Regolamento di Istituto, disposizioni organizzative e di sicurezza;
- b) Partecipazione: partecipazione al dialogo educativo, motivazione ed interesse, sensibilità culturale, impegno;
- c) Regolare frequenza: assenze, ritardi, uscite anticipate

## PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Con delibera del consiglio di classe dell'11 marzo 2024 e sulla base dell'D. M n. 10 del 26 gennaio 2024 sono state individuate le discipline attribuite ai commissari interni:

Per l'indirizzo Architettura e ambiente:

Docente	Disciplina
Prof. Fausto Fichera	Discipline progettuali Architettura e ambiente
Docente da individuare	Storia dell'Arte
Prof. Luigi Francesco Bonaccorso	Scienze motorie

Per l'indirizzo Design:

Docente	Disciplina
Prof.ssa Anna Maria Di Carlo	Discipline progettuali Design
Docente da individuare	Storia dell'Arte
Prof. Luigi Francesco Bonaccorso	Scienze motorie

## PROVE INVALSI

Nel corso del secondo pentamestre, in data 12,13,14 marzo 2024, tutti gli studenti hanno sostenuto le prove INVALSI nel rispetto del calendario ministeriale.

# ELABORAZIONE E SVOLGIMENTO DI SIMULAZIONI IN VISTA DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME

## Prima prova

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove scritte di Italiano relative alle varie tipologie presenti all'esame e una simulazione di prima prova. Quest'ultima, somministrata in data 15 aprile 2024 in linea con le indicazioni ministeriali, è stata valutata secondo i criteri evidenziati nelle tabelle seguenti

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

ALUNNO/A ..... CLASSE .....

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO		
<b>Indicatore 1</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione			
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete			
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate			
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso			
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati			
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari			
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati			
L4 (9-10)		Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale				
<b>Indicatore 2</b>	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo			
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice ma adeguato			
		L3 (6)	Lessico appropriato			
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace			
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura			
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata			
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata			
L4 (9-10)		L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contesto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)				

<b>Indicatore 3</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno
<b>Elemento 1 da valutare</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte
		L2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati
		L3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli posti
		L4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati mettendo in evidenza un'esatta lettura e interpretazione delle consegne
<b>Elemento 2 da valutare</b>	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente
		L2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando e interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali
		L4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste

<b>Elemento 3 da valutare</b>	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte	
		L2 (5-6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta svolta in modo essenziale	
		L3 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta completa e adeguata	
		L4 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico	
<b>Elemento 4 da valutare</b>	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco e personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo	
			TOTALE	

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Il punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5. In caso di decimali il risultato si arrotonda per eccesso a partire da 0,5.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

ALUNNO/A ..... CLASSE .....

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
<b>Indicatore 1</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete		
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso		
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati		
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari		
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati		
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale		
<b>Indicatore 2</b>	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo		
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice ma adeguato		
		L3 (6)	Lessico appropriato		
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura		
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata		
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata		
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contesto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)		
<b>Indicatore 3</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale		
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali		

		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
<b>Elemento 1 da valutare</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato	
		L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno di essa	
		L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno di essa	
		L4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi e le argomentazioni a sostegno di essa	
<b>Elemento 2 da valutare</b>	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti	
		L2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	
		L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico e utilizza i connettivi in modo appropriato	
		L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito e originale e utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi	
<b>Elemento 3 da valutare</b>	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	
		L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti ma non del tutto congrui	
		L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e abbastanza congrui	
		L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui	
			TOTALE	

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Il punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5. In caso di decimali il risultato si arrotonda per eccesso a partire da 0,5.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
TIPOLOGIA C

ALUNNO/A ..... CLASSE .....

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
<b>Indicatore 1</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete		
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso		
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati		
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari		
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati		
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale		
<b>Indicatore 2</b>	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo		
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice ma adeguato		
		L3 (6)	Lessico appropriato		
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura		
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata		
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata		
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contesto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)		
<b>Indicatore 3</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale		
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali		
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali		





## SECONDA PROVA

Le materie oggetto della seconda prova scritta, in base al corso di studi frequentato dall'alunno, sono: Discipline progettuali Design e Discipline progettuali Architettura e ambiente.

Per i Licei artistici lo svolgimento della seconda prova inizia contemporaneamente a tutti gli altri tipi di scuola, ma continua nei due giorni feriali seguenti per un numero di ore giornaliero indicato nelle tracce proposte, per una durata complessiva di tre giorni.

L'accesso al laboratorio per la seconda prova d'esame è stabilito a partire dal primo giorno della prova stessa, pertanto, è richiesta la presenza del Tecnico di Laboratorio.

La seconda prova scritta di indirizzo, per indicazioni ministeriali, ha come argomento lo sviluppo di un progetto in base all'indirizzo frequentato dall'alunno.

Nella programmazione delle due materie di indirizzo gli insegnanti hanno previsto la realizzazione, nel corso dell'anno scolastico, di diversi progetti e nel secondo pentamestre è stata effettuata una simulazione della seconda prova per un totale di 18 ore nei giorni 16 , 17, 19, aprile 2024.

Gli elaborati sono stati corretti seguendo la seguente griglia di valutazione:

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA  
INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE/ DESIGN**

ALUNNO/A.....

CLASSE .....

Indicatori	Descrittori	punteggio	valutazione
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	Sviluppo ampio realizzato con metodo	6	
	Sviluppo discretamente esteso, coerente con le consegne	5	
	Sviluppo sufficientemente esteso, coerente con le consegne	4	
	Sviluppo poco articolato, non ha ottimizzato le idee iniziali	3	
	Sviluppo incompleto delle idee iniziali	2	
	Scarso lo sviluppo dell'iter richiesto, incompleto, frammentario.	1	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	Completa e interessante, presenta scelte organiche e funzionali all'oggetto della ricerca	5	
	Buona la proposta, coerente e articolata.	4	
	Sufficiente, proposta coerente ma poco articolata.	3	
	Poco adeguata, proposta incompleta e imprecisa	2	
	Insufficiente. Proposta limitata e molto confusa	1	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	Ottima padronanza degli strumenti e delle tecniche del settore	3	
	Sufficiente padronanza degli strumenti e delle tecniche del settore	2	
	Scarse capacità nell'uso degli strumenti e delle tecniche del settore	1	
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	Rielaborazione autonoma e originale. Dimostra spirito critico e consapevolezza nell'organizzare e sviluppare il progetto.	3	
	Rielaborazione autonoma, proposta progettuale sufficientemente originale	2	
	Rielaborazione semplice del tema, proposto con poca autonomia	1	
<b>Efficacia comunicativa</b>	Buono il livello di efficacia comunicativa, il progetto presenta un linguaggio tecnico ed espressivo che risponde pienamente agli elementi salienti della traccia.	3	
	Sufficiente il livello di efficacia comunicativa, il progetto presenta un linguaggio poco articolato dal punto di vista espressivo rispetto agli elementi salienti della traccia.	2	
	Scarso, il progetto manca di una forza espressiva che permette di raggiungere un livello di efficacia comunicativa.	1	

TOTALE \_\_\_\_\_/20

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Il punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5. In caso di decimali il risultato si arrotonda per eccesso a partire da 0,5 COMPRESO O MAGGIORE.

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	livello	DESCRITTORI	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicollegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

## CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito è avvenuta sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Scuola							Classe			
SEDE DI CATANIA							5^A			
N°	Cognome	Nome	Anno di attribuzione 3°	Media 3° anno	Credito 3° anno	Anno di attribuzione 4°	Media 4° anno	Credito 4° anno	Credito	Media
1	OMISSIS	OMISSIS	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis		
2	OMISSIS	OMISSIS	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis		
3	OMISSIS	OMISSIS	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis		
4	OMISSIS	OMISSIS	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis		
5	OMISSIS	OMISSIS	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis		
6	OMISSIS	OMISSIS	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis		
7	OMISSIS	OMISSIS	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis		
8	OMISSIS	OMISSIS	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis		
9	OMISSIS	OMISSIS	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis		
10	OMISSIS	OMISSIS	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis		
11	OMISSIS	OMISSIS	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis		
12	OMISSIS	OMISSIS	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis		
13	OMISSIS	OMISSIS	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis		
14	OMISSIS	OMISSIS	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis		
15	OMISSIS	OMISSIS	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis		
16	OMISSIS	OMISSIS	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis		
17	OMISSIS	OMISSIS	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis		
18	OMISSIS	OMISSIS	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis	omissis		

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Disciplina</b>	<b>Nome del docente</b>	<b>Firma</b>
Religione	CONIGLIONE LOREDANA MARIA	
Alternativa alla Religione	BENTIVOGLIO DANIELA MARIA	
Lingua e Letteratura Italiana	GIORDANO ANTONELLA	
Lingua e Cultura Straniera-Inglese	GRISIGLIONE MARIA ROSARIA	
Storia dell'Arte	ABATE MARIA DOMENICA	
Storia	GIORDANO ANTONELLA	
Filosofia	ELISABETTA EBERLE	
Matematica	GIORGIA GIUFFRIDA	
Fisica	GIORGIA GIUFFRIDA	
Discipline Progettuali Design	DI CARLO ANNA MARIA	
Laboratorio del Design	ROMANO PAOLO	
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	FICHERA FAUSTO	
Laboratorio di Architettura	RICHICHI EMANUELA GRAZIA MARIA	
Scienze Motorie e Sportive	BONACCORSO LUIGI FRANCESCO	
Attività di Sostegno	PAPPALARDO LAURA	
Dirigente Scolastico	ANTONIO ALESSANDRO MASSIMINO	

Catania, 08/05/2024

# INDICE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	2
INFORMAZIONI SUGLI INDIRIZZI DI STUDI .....	3
FINALITÀ GENERALI DELLA SCUOLA .....	5
COMPOSIZIONE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	6
FINALITÀ EDUCATIVE .....	8
COMPETENZE, CAPACITÀ, ABILITÀ TRASVERSALI .....	8
COMPETENZE RELATIVE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICULARE .....	10
COMPETENZE DI CITTADINANZE .....	13
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA .....	13
CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE .....	15
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI .....	15
METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI ADOTTATI.....	15
ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI .....	16
ATTIVITÀ DI PCTO .....	17
ORIENTAMENTO .....	22
CLIL .....	22
VERIFICHE .....	23
VALUTAZIONE: CRITERI E METODI.....	23
PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO .....	25
INVALSI .....	25
ELABORAZIONE E SVOLGIMENTO DI SIMULAZIONI IN VISTA DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME	
Prima prova e griglia di valutazione .....	26
Seconda prova e griglia di valutazione.....	33
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE.....	35
CREDITO SCOLASTICO.....	36

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
– Regione Siciliana –



**Liceo Artistico Statale "Emilio Greco"**



**IX-AMBITO TERRITORIALE DI CATANIA**

**CLASSE 5<sup>A</sup>**

**ELENCO ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2024**

- 1. ALLEGATO A:** relazione e documentazione alunna con disabilità
- 2. ALLEGATO B:** documentazione alunna con grave patologia
- 3. ALLEGATO C:** relazione alunna con BES
- 4. ALLEGATO D:** relazione alunna con DSA
- 5. ALLEGATO E:** relazione alunno con DSA
- 6. ALLEGATO F:** relazione alunno con DSA
- 7. ALLEGATO G:** relazione alunna con BES
- 8. ALLEGATO H:** programmi svolti e curriculum verticale di Educazione civica
- 9. ALLEGATO I:** certificati competenze PCTO