

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
- Regione Siciliana -



Liceo Artistico Statale "Emilio Greco"

IX-AMBITO TERRITORIALE DI CATANIA

IL CURRICOLO PER COMPETENZE

Il curricolo della scuola rientra nel processo di definizione degli apprendimenti delineati dal corpo docente del Liceo Artistico "Emilio Greco di Catania". Nasce da uno straordinario lavoro collettivo, che ha coinvolto per alcuni mesi tutti docenti del liceo. Il lavoro che ne è uscito in lavoro vivo e destinato ad essere modificato, frutto di vitalità intellettuale e competenze tecniche.

La stesura del curricolo è avvenuta in coerenza con quanto disposto nelle Indicazioni nazionali per i licei che si inseriscono in un quadro complessivo generale che prende il nome di Profilo educativo culturale e professionale dello studente. Il percorso quinquennale di studi liceali, è organizzato, secondo quanto disposto dalla normativa, in un primo biennio, un secondo biennio e un quinto anno.

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI PER AREE DIPARTIMENTALI

PIANO DI LAVORO COMUNE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Da acquisire al termine del biennio trasversalmente ai quattro assi culturali.

Imparare ad imparare

- a. Organizzare il proprio apprendimento
- b. Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio
- c. Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie

Progettare

- a. Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro
- b. Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari e le relative priorità
- c. Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Comunicare

- a. Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità
- b. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.
- c. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

Collaborare e partecipare

- a. Interagire in gruppo
- b. Comprendere i diversi punti di vista
- c. Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità
- d. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri

Agire in modo autonomo e consapevole

- a. Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale
- b. Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni
- c. Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni
- d. Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità

Risolvere problemi

- a. Affrontare situazioni problematiche
- b. Costruire e verificare ipotesi
- c. Individuare fonti e risorse adeguate
- d. Raccogliere e valutare i dati
- e. Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, secondo il tipo di problema

Individuare collegamenti e relazioni

- a. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo
- b. Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica
- c. Rappresentarli con argomentazioni coerenti

Acquisire e interpretare l'informazione

- a. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi
- b. Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

**DIPARTIMENTO AREA UMANISTICA
PRIMO BIENNIO****OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI**

*Gli obiettivi sono declinati per **singola classe del biennio**, riferiti all'asse culturale di riferimento (dei linguaggi, matematico, scientifico–tecnologico, storico–sociale) e articolati in Competenze, Abilità/Capacità, Conoscenze**, come previsto dalla normativa sul nuovo obbligo di istruzione (L. 296/2007) e richiesto dalla certificazione delle competenze di base. I singoli moduli sono allegati alla presente programmazione e costituiscono parte integrante delle programmazioni individuali disciplinari.*

OBIETTIVI MINIMI

I Dipartimenti stabiliscono i seguenti obiettivi minimi obbligatori in termini di conoscenze e competenze per le singole classi del biennio (anche per il recupero). Per la classe seconda essi corrispondono al livello base della certificazione dell'assolvimento dell'obbligo di istruzione.

PRIMO ANNO

DISCIPLINE	COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
ITALIANO E STORIA	<ul style="list-style-type: none"> •Saper riconoscere le principali strutture grammaticali della lingua italiana. •Acquisire il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali. •Riconoscere il contesto, lo scopo e il destinatario della comunicazione. •Conoscere i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale. •Riconoscere i principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo. 	<ul style="list-style-type: none"> •Comprendere il messaggio contenuto in testo orale. •Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati. •Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale. 	<ul style="list-style-type: none"> •la struttura della comunicazione • le tipologie testuali •il testo descrittivo •la struttura del testo narrativo letterario •l'Epica classica e medievale •Laboratorio di scrittura •Lettura di un romanzo <p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> •Fonologia e Ortografia •Morfologia del verbo •Formazione e significato delle parole
STORIA DELL'ARTE	<p>Riconoscere e distinguere, nella essenzialità, i caratteri stilistici dei vari linguaggi figurativi ed individuare le varie tecniche utilizzate.</p> <p>Saper descrivere un'opera nei suoi elementi formali essenziali e individuare gli elementi fondamentali della struttura compositiva.</p> <p>Acquisire le informazioni fondamentali atte a collocare un fenomeno artistico nel suo contesto storico-culturale e geografico.</p> <p>Riconoscere le principali tipologie architettoniche identificando le funzioni delle diverse parti che le compongono.</p> <p>Acquisire una appropriata terminologia tecnica di base.</p>	<p>Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative di epoche e civiltà remote.</p> <p>Individuare i monumenti più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo.</p> <p>Individuare e riconoscere le più significative testimonianze dell'arte delle civiltà italiche e di Roma repubblicana e imperiale. Conoscere gli elementi essenziali degli ordini architettonici e delle tecniche costruttive romane.</p>	<p>Conoscenza dei contenuti fondamentali previsti dai moduli disciplinari allegati</p>

<p style="text-align: center;">INGLESE</p>	<p>Gestire le quattro abilità linguistiche (ascolto, lettura e produzione orale) su argomenti familiari e in semplici situazioni che si possono presentare nei paesi della lingua studiata, riconducibili al livello A1/A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p>	<p>Modulo 1 Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> · Chiedere e dare informazioni personali · Presentarsi · Descrivere routine, abitudini e abilità <p>Modulo 2 Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> · Parlare dei propri gusti · Dire l'orario · Fare una conversazione telefonica · Ordinare cibo · Descrivere un luogo · Chiedere e dare indicazioni stradali <p>Modulo 3 analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla (ambito sociale) confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata</p>	<p>Nozioni grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> · Articoli · Pronomi personali · Aggettivi e pronomi possessivi · Dimostrativi · Plurale dei nomi · Agg. /pron. · Interrogativi · Presente indicativo · Preposizioni di tempo e luogo · Sostantivi numerabili e non numerabili · Ausiliari (per inglese) · Imperativo (per inglese) · Avverbi di frequenza · Numeri cardinali ed ordinali · Avverbi di luogo · Presente progressivo · Verbi di stato <p>argomenti di attualità, cinema, arte, con riferimento ai paesi in cui la lingua è parlata</p> <p>Area semantica Descrizione fisica, carattere vestitiario Giorni della settimana, routine quotidiana Interessi, tempo libero</p> <p>Cibi e bevande Posizione geografica Formule di uso comune in una conversazione telefonica</p>
<p style="text-align: center;">RELIGIONE</p>	<p>Prendere consapevolezza della complessità del fenomeno religioso. Conoscere in modo generale le religioni antiche Conoscere l'esperienza religiosa del popolo d'Israele come modello del rapporto tra Dio e l'uomo.</p> <p>Confrontarsi con la figura ed il mistero di Gesù di Nazareth della sua opera e del suo insegnamento.</p>	<p>- Saper riconoscere i segni della presenza religiosa nella cultura, cogliendo la valenza educativa e culturale dell'insegnamento della religione a scuola. Saper riconoscere l'importanza della dimensione spirituale specifica dell'uomo. Saper leggere la storia della salvezza testimoniata e narrata dalla Bibbia come storia dell'Alleanza tra Dio e l'uomo. Saper cogliere l'originalità del messaggio cristiano.</p>	<p>Le grandi domande dell'uomo. La risposta delle religioni alle grandi domande dell'uomo. Struttura e significato della Bibbia nel suo insieme. La storia del popolo d'Israele. I Profeti, portavoce di Dio. Gesù il Messia I segni del cristianesimo nella cultura</p>

SECONDO ANNO

DISCIPLINE	COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
ITALIANO E STORIA	<ul style="list-style-type: none"> •Riconoscere le strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi. •Conoscere i principali connettivi logici. •Conoscere i principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana. •Saper riconoscere il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere. •Acquisire le modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni... 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. •Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. • Rielaborare in forma chiara le informazioni. • Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative. 	<ul style="list-style-type: none"> •la struttura del testo poetico •il testo argomentativo •Il testo espositivo •Il teatro •La letteratura italiana delle origini <p>GRAMMATICA</p> <p>Competenza sintattica: la struttura della frase semplice e complessa.</p>

<p>STORIA DELL'ARTE</p>	<p>Riconoscere e distinguere, nella essenzialità, i caratteri stilistici dei vari linguaggi figurativi ed individuare le varie tecniche utilizzate.</p> <p>Saper descrivere un'opera nei suoi elementi formali essenziali e individuare gli elementi fondamentali della struttura compositiva.</p> <p>Acquisire le informazioni fondamentali atte a collocare un fenomeno artistico nel suo contesto storico-culturale e geografico.</p> <p>Acquisire una appropriata terminologia tecnica di base.</p>	<p>Cogliere, in uno specifico contesto di riferimento, i segni delle stratificazioni storiche e le emergenze monumentali. Imparare a leggere il territorio e lo spazio urbano attraverso la rappresentazione grafica, riconoscendo le diverse funzioni delle zone rappresentate.</p> <p>Considerare la cattedrale, in età romanica e, successivamente, gotica, come progetto complessivo e risultato unitario del lavoro di artisti, artigiani e maestranze.</p> <p>Individuare il passaggio dalla narrazione medievale alla rappresentazione spaziale.</p>	<p>Conoscenza dei contenuti fondamentali previsti dai moduli disciplinari allegati</p>
<p>INGLESE</p>	<p>Modulo 1 Funzioni comunicative · Parlare del passato Dare consigli e/o suggerimenti Parlare del tempo atmosferico</p> <p>Modulo 2 Fare delle previsioni/ progetti futuri Fare delle offerte Descrivere ed esprimere sentimenti e stati d'animo Parlare di viaggi</p> <p>Modulo3 analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua (ambito sociale) confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata</p>	<p>Forme di futuro argomenti di attualità, cinema, arte ,con riferimento ai paesi in cui la lingua è parlata</p> <p>Ambiente e condizioni atmosferiche Emozioni sentimenti e stati d'animo Viaggi/mezzi di trasporto Progetti per il futuro/ Previsioni</p>	

RELIGIONE	<p>Riconoscere le peculiarità dei tre grandi monoteismi: ebraismo, cristianesimo ed islamismo.</p> <p>Cogliere il senso ed il valore del fatto religioso nella sua globalità.</p> <p>Individuare la specificità del cristianesimo e la sua incidenza nella cultura europea.</p> <p>Essere capaci di dialogo interreligioso</p>	<p>Comprendere ciò che i tre grandi monoteismi hanno in comune e ciò che li differenzia.</p> <p>Comprendere il ruolo e l'importanza che hanno le religioni nel favorire una sana convivenza tra i popoli.</p> <p>Saper riconoscere la pericolosità ed assurdità degli atteggiamenti fondamentalisti presenti nel mondo.</p> <p>Essere capaci di individuare la specificità della salvezza cristiana rispetto alle altre religioni..</p> <p>Comprendere il valore e l'importanza del dialogo interreligioso</p>	<p>Il credo ebraico.</p> <p>L'attesa messianica nell'ebraismo.</p> <p>Le origine e la diffusione del cristianesimo.</p> <p>Il credo cristiano.</p> <p>La specificità del cristianesimo ed il suo messaggio nel secoli.</p> <p>Il credo islamico</p> <p>La pratica religiosa nell'Islam.</p> <p>Il Corano e la Bibbia a confronto.</p> <p>Il dialogo interreligioso</p> <p>L'incidenza del cristianesimo nell'arte</p>
------------------	--	--	---

CONTENUTI RELATIVI A MODULI INTERDISCIPLINARI DI CLASSE

Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire in moduli interdisciplinari di classe:

Classi Prime	<p>IL MEDITERRANEO : un mare di vita .</p> <p>LETTERE: conoscere la storia del Mediterraneo attraverso miti, leggende, tradizioni e arte.</p> <p>ARTE :Il Mediterraneo: l'Arte della Magna Grecia</p> <p>INGLESE:-conoscere l'esistenza e le proporzioni del fenomeno dell'immigrazione stanziata in riferimento alla realtà multirazziale e multiculturale presente nella città di Londra come "melting pot " attraverso l'analisi dei diversi aspetti (religione , cucina ,...)</p> <p>RELIGIONE: le religioni dei popoli antichi</p>
---------------------	---

Classi seconde	<p>IL MEDITERRANEO : un mare di vita . LETTERE: Il Mediterraneo come luogo di incontro tra culture e religioni. Il fenomeno dell'immigrazione. ARTE :Il Viaggio come conoscenza INGLESE:-conoscere l'esistenza e le proporzioni del fenomeno dell'immigrazione stanziata in riferimento alla realtà multirazziale e multiculturale presente nella città di Londra come " melting pot " attraverso l'analisi dei diversi aspetti (religione , cucina ...) RELIGIONE: Diffusione del cristianesimo I - III sec. d.C.</p>
-----------------------	--

METODOLOGIE			
✓	Lezione frontale <i>(Presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	✓	Cooperative learning <i>(Lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
✓	Lezione interattiva <i>(Discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	✓	Problem solving <i>(Definizione collettiva)</i>
✓	Lezione multimediale <i>(Utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>		Attività di laboratorio <i>(Esperienza individuale o di gruppo)</i>
	Applicazione pratica delle tecniche grafiche-pittoriche-plastiche-geometriche-laboratoriali	✓	Esercitazioni pratiche
✓	Lettura e analisi diretta dei testi		Altro : laboratorio di scrittura

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
✓	Libri di testo		Registratore	✓	Cineforum
✓	Altri libri	✓	Lettore DVD	✓	Mostre
✓	Dispense, schemi	✓	Computer	✓	Visite guidate
✓	Dettatura di appunti		Laboratorio di_____		Stage
✓	Videoproiettore/LIM	✓	Biblioteca		Schede di lettura dell'opera d'arte

TIPOLOGIA DI VERIFICHE							
TIPOLOGIA				1° TRIM.	2° TRIM.	3° TRIM.	NUMERO
✓	Analisi del testo		Test strutturato	1	1	1	Interrogazioni
	Saggio breve	✓	Risoluzione di problemi				Simulazioni colloqui
✓	Articolo di giornale		Prova grafica / pratica				Prove scritte
✓	Tema - relazione	✓	Interrogazione	1	1	1	Test (di varia tip.)

✓	Test a risposta aperta		Simulazione colloquio				Prove di laboratorio
✓	Test semi strutturato		Test motori				Altro _____

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto, le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

✓	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	✓	Impegno
✓	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	✓	Partecipazione
✓	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	✓	Frequenza
✓	Interesse	✓	Comportamento

OSSERVAZIONI

LETTERE: Il progetto si svolgerà in sinergia con le altre discipline, si attuerà un laboratorio di Plastica sul tema.
ARTE : s'intende, dal punto di vista metodologico, privilegiare il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento ed utilizzare, invece, quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente e da definire in sede di programmazione di classe.