

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
- Regione Siciliana -



Liceo Artistico Statale "Emilio Greco"

IX-AMBITO TERRITORIALE DI CATANIA

IL CURRICOLO PER COMPETENZE

Il curricolo della scuola rientra nel processo di definizione degli apprendimenti delineati dal corpo docente del Liceo Artistico "Emilio Greco di Catania". Nasce da uno straordinario lavoro collettivo, che ha coinvolto per alcuni mesi tutti docenti del liceo. Il lavoro che ne è uscito in lavoro vivo e destinato ad essere modificato, frutto di vitalità intellettuale e competenze tecniche.

La stesura del curricolo è avvenuta in coerenza con quanto disposto nelle Indicazioni nazionali per i licei che si inseriscono in un quadro complessivo generale che prende il nome di Profilo educativo culturale e professionale dello studente. Il percorso quinquennale di studi liceali, è organizzato, secondo quanto disposto dalla normativa, in un primo biennio, un secondo biennio e un quinto anno.

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI PER AREE DIPARTIMENTALI

PIANO DI LAVORO COMUNE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Da acquisire al termine del biennio trasversalmente ai quattro assi culturali.

Imparare ad imparare

- a. Organizzare il proprio apprendimento
- b. Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio
- c. Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie

Progettare

- a. Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro
- b. Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari e le relative priorità
- c. Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Comunicare

- a. Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità
- b. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.
- c. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

Collaborare e partecipare

- a. Interagire in gruppo
- b. Comprendere i diversi punti di vista
- c. Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità
- d. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri

Agire in modo autonomo e consapevole

- a. Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale
- b. Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni
- c. Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni
- d. Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità

Risolvere problemi

- a. Affrontare situazioni problematiche
- b. Costruire e verificare ipotesi
- c. Individuare fonti e risorse adeguate
- d. Raccogliere e valutare i dati
- e. Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, secondo il tipo di problema

Individuare collegamenti e relazioni

- a. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo
- b. Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica
- c. Rappresentarli con argomentazioni coerenti

Acquisire e interpretare l'informazione

- a. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi
- b. Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

**DIPARTIMENTO AREA ARTISTICO-PROGETTUALE-LABORATORIALE
PRIMO BIENNIO****OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI**

*Gli obiettivi sono declinati per **singola classe del biennio**, riferiti all'asse culturale di riferimento (dei linguaggi, matematico, scientifico–tecnologico, storico–sociale) e articolati in Competenze, Abilità/Capacità, Conoscenze**, come previsto dalla normativa sul nuovo obbligo di istruzione (L. 296/2007) e richiesto dalla certificazione delle competenze di base. I singoli moduli sono allegati alla presente programmazione e costituiscono parte integrante delle programmazioni individuali disciplinari.*

OBIETTIVI MINIMI

I Dipartimenti stabiliscono i seguenti obiettivi minimi obbligatori in termini di conoscenze e competenze per le singole classi del biennio (anche per il recupero). Per la classe seconda essi corrispondono al livello base della certificazione dell'assolvimento dell'obbligo di istruzione.

PRIMO ANNO

DISCIPLINE	COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
DISCIPLINE PITTORICHE	- La disciplina persegue traguardi di formazione umana e culturale attraverso esperienze di apprendimento dei linguaggi artistici, grafici e pittorici nello specifico, al fine di stimolare le capacità creative e operative degli studenti.	Lo studente dovrà sviluppare capacità visive e percettive tramite l'osservazione della realtà, acquisire le conoscenze tecnico-operative di base dei linguaggi pittorici e grafici. Dovrà sperimentare problematicamente e criticamente le tecniche e gli strumenti usando le capacità grafiche e pittoriche acquisite in modo creativo. Inoltre dovrà sviluppare delle capacità verbali relative alla specificità della disciplina	Conoscenza di base dei materiali , dei mezzi, degli strumenti e delle tecniche nella produzione grafica e pittorica. Conoscenza di base degli elementi della grammatica visiva: linea forma e colore. Conoscenza di base delle tecniche di riproduzione , riduzione o ingrandimento di un'immagine e di oggetti dal vero. Conoscenza e costruzione modulare con elementi figurativi e geometrici. Conoscenza di base della forma e della realtà , conoscenza di particolari della figura umana. Tecniche chiaroscurali a matita e con strumenti grafici . Esercitazioni di laboratorio: Introduzione alle tecniche pittoriche, supporti e mezzi tecnici. Applicazione delle tecniche pittoriche acquisite.
DISCIPLINE GEOMETRICHE	Riconoscere con proprietà gli strumenti del disegno tecnico; Riconoscere i simboli e la nomenclatura appropriata per la comunicazione grafica Riconoscere e classificare gli elementi della geometria; Riconoscere, rappresentare e descrivere sia a mano libera che con l'uso degli strumenti tecnici le figure geometriche piane Riconoscere, rappresentare e descrivere sia a mano libera che con l'uso degli strumenti tecnici le figure geometriche solide Riconoscere la posizione degli elementi geometrici dello spazio reale e dello spazio proiettivo Riconoscere confrontare e analizzare le proiezioni coniche e cilindriche Comunicazione grafica: utilizzo intuitivo di immagini assonometriche per rappresentare gli oggetti in modo globale	Saper usare ed essere in grado di scegliere i mezzi tecnici per svolgere l'attività grafica Saper usare ed essere in grado di scegliere i simboli e la nomenclatura per svolgere l'attività grafica Saper definire con logica gli elementi geometrici fondamentali Saper costruire e utilizzare le figure geometriche piane Saper costruire e utilizzare le figure geometriche solide Saper riconoscere e utilizzare lo spazio proiettivo Saper definire con logica le proiezioni coniche e cilindriche Saper rappresentare gli oggetti non per viste separate ma in modo globale Saper visualizzare determinati fenomeni di crescita, di riduzione o di trasformazione rappresentandoli in sequenze di immagini assonometriche	Uso dei mezzi tecnici per lo svolgimento di una attività grafica Nomenclatura, simboli e convenzioni del disegno: norme UNI Definizione di elementi geometrici fondamentali: punto,retta piano Definizione e costruzione di figure geometriche piane Definizione e costruzione di figure geometriche solide Definizione di spazio geometrico proiettivo Proiezioni coniche e cilindriche; concetto di punto proprio e punto improprio Le rappresentazioni assonometriche quali immagini per rappresentare gli oggetti in modo globale

<p>DISCIPLINE PLASTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - genesi della forma plastico-scultorea; - studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/fondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, etc.; - principi della composizione; - conoscenze essenziali dei sistemi relativi alla rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.); - possesso delle tecniche principali di restituzione plastico-scultorea; - acquisizione dell'autonomia operativa, analizzando ed elaborando figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali; - teorie della proporzione e, congiuntamente alle discipline grafico-pittoriche, ai contenuti principali dell'anatomia umana e della percezione visiva. - uso delle tecniche di base per la 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione plastico-scultorea; - Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e - Comprensione e applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la superficie; - Procedure di riproduzione tramite formatura; - Conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante. - Elaborazione di semplici manufatti al primo anno e di crescente difficoltà al secondo, eseguiti in stacciato, in bassorilievo, in altorilievo e a tutt'onda di piccola dimensione (in argilla, cera, plastilina, gesso, cartongesso, sughero, polistirolo, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza dei principi fondanti della forma tridimensionale, intesa sia come linguaggio a se, sia come strumento propedeutico agli indirizzi; - Acquisizione delle metodologie appropriate all'analisi e all'elaborazione; - Capacità di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata; - Consapevolezza che, la scultura, è una pratica e un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, e che essa non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.
------------------------------------	--	--	---

SECONDO ANNO

DISCIPLINE	COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<p>DISCIPLINE PITTORICHE</p>	<p>- La disciplina persegue traguardi di formazione umana e culturale attraverso esperienze di apprendimento dei linguaggi artistici, grafici e pittorici nello specifico, al fine di stimolare le capacità creative e operative degli studenti.</p>	<p>Lo studente dovrà sviluppare capacità visive e percettive tramite l'osservazione della realtà, acquisire le conoscenze tecnico-operative di base dei linguaggi pittorici e grafici. Dovrà sperimentare problematicamente e criticamente le tecniche e gli strumenti usando le capacità grafiche e pittoriche acquisite in modo creativo. Inoltre dovrà sviluppare delle capacità verbali relative alla specificità della disciplina</p>	<p>Conoscenze più approfondite degli argomenti trattati nell'anno scolastico precedente. Arricchimento degli elementi teorici riguardanti la grammatica visiva. Conoscenza di base delle regole di rappresentazione visiva della realtà e della figura umana, attraverso il disegno dal vero. Conoscenza del volume, e dello spazio delle forme rappresentate attraverso l'analisi visiva delle luci e delle ombre tramite chiaroscuro e la prospettiva intuitiva. Esercitazione di laboratorio: Approfondimento e ampliamento della conoscenza e dell'uso delle tecniche pittoriche proposte</p>

<p>DISCIPLINE GEOMETRICHE</p>	<p>Riconoscere i vari tipi di assonometria Utilizzo della teoria geometrica- descrittiva: confrontare, analizzare e risolvere i problemi di rappresentazione Comunicazione grafica Utilizzo degli strumenti adatti per il rilievo Comunicazione grafica Riconoscere i vari tipi di prospettiva Utilizzo della teoria geometrica- descrittiva: confrontare, analizzare e risolvere i problemi di rappresentazione Comunicazione grafica Utilizzo della teoria geometrica- descrittiva: confrontare, analizzare e risolvere i problemi di rappresentazione Utilizzo della teoria delle ombre Comunicazione grafica</p>	<p>Saper utilizzare gli elementi che costituiscono il sistema assonometrico Saper utilizzare i sistemi di risoluzione Saper scegliere il tipo di assonometria più idonea in relazione al tipo di oggetto Saper percepire, mettere in graficamente uno o più elementi di design o architettura collocati nello spazio Saper usare gli strumenti adatti al rilievo Saper restituire quanto rilevato con schizzi dal vero Saper restituire quanto rilevato utilizzando le proiezioni ortogonali e assonometriche e le scale di riduzione e/o ingrandimento Saper utilizzare gli elementi che costituiscono il sistema prospettico Saper utilizzare i sistemi di risoluzione Saper relazionare il punto di vista, il quadro prospettico e l'oggetto Saper scegliere e utilizzare il tipo di prospettiva, il metodo di risoluzione e il sistema prospettico più idoneo a seconda del tipo di rappresentazione desiderato Saper utilizzare la teoria delle ombre al tipo di proiezione e saper scegliere il tipo di sorgente luminosa in base all'effetto desiderato</p>	<p>L'assonometria quale proiezione cilindrica Gli elementi costitutivi l'assonometria: il triedro, il quadro assonometrico, gli assi cartesiani, i coefficienti di riduzione Le assonometrie ortogonali isometriche, dimetriche e trimetriche (risoluzione tramite metodo indiretto) Le assonometrie oblique cavaliere Proiezioni assonometriche ortogonali e oblique di elementi di design e architettura Tecniche e metodi del rilievo Uso dei mezzi tecnici per svolgere l'attività grafica La prospettiva quale proiezione conica Gli elementi costitutivi la prospettiva. Prospettive frontali e accidentali con veduta dal basso e dall'alto Metodo diretto e indiretto Il comportamento delle rette nelle prospettive sistemi prospettici: <ul style="list-style-type: none"> • punto centrale e punti di distanza • punti misuratori • punti di fuga e punto centrale taglio dei raggi visuali • Prospettive frontali e accidentali di elementi geometrici fondamentali, di design e architettura Teoria delle ombre applicata alle: proiezioni ortogonali proiezioni assonometriche proiezioni prospettiche</p>
--	--	--	---

<p>DISCIPLINE PLASTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - genesi della forma plastico-scultorea; - studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/fondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, etc.; - principi della composizione; - conoscenze essenziali dei sistemi relativi alla rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.); - possesso delle tecniche principali di restituzione plastico-scultorea; - acquisizione dell'autonomia operativa, analizzando ed elaborando figure geometriche, fitomorfiche, umane ed animali; - teorie della proporzione e, congiuntamente alle discipline grafico-pittoriche, ai contenuti principali dell'anatomia umana e della percezione visiva. - uso delle tecniche di base per la conservazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione plastico-scultorea; - Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e - Comprensione e applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la superficie; - Procedure di riproduzione tramite formatura; - Conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante. - Elaborazione di semplici manufatti al primo anno e di crescente difficoltà al secondo, eseguiti in stacciato, in bassorilievo, in altorilievo e a tutt'ondo di piccola dimensione (in argilla, cera, plastilina, gesso, cartonpane, sughero, polistirolo, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza dei principi fondanti della forma tridimensionale, intesa sia come linguaggio a se, sia come strumento propedeutico agli indirizzi; - Acquisizione delle metodologie appropriate all'analisi e all'elaborazione; - Capacità di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata; - Consapevolezza che, la scultura, è una pratica e un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, e che essa non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.
------------------------------------	---	---	---

CONTENUTI RELATIVI A MODULI INTERDISCIPLINARI DI CLASSE

Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire in moduli interdisciplinari di classe:

<p>Classi Prime</p>	<p>Per quanto concerne contenuti ed argomenti specifici, si rimanda alle singole programmazioni dei Docenti. Le Discipline dell'area ARTISTICO-PROGETTUALI realizzano manufatti ed elaborati finalizzati alla Visibilità e Orientamento, per vari eventi (Mostre, Estemporanee, Concorsi)</p> <p>Pertanto si potrebbero realizzare ELABORATI di vario genere, anche nei laboratori, ed in funzione degli eventi che si presentano nel corso dell'anno scolastico.</p> <p>In particolare, in collaborazione con gli altri Dipartimenti si è concordata una tematica da poter svolgere nel biennio sul "Mediterraneo". Ciascun Docente potrà elaborare temi e consegne sull'argomento.</p>
----------------------------	--

Classi seconde	<p>Per quanto concerne contenuti ed argomenti specifici, si rimanda alle singole programmazioni dei Docenti. Le Discipline dell'area ARTISTICO-PROGETTUALI realizzano manufatti ed elaborati finalizzati alla Visibilità e Orientamento, per vari eventi (Mostre, Estemporanee, Stage, Concorsi)</p> <p>Pertanto si potrebbero realizzare ELABORATI di vario genere, anche nei laboratori, ed in funzione degli eventi che si presentano nel corso dell'anno scolastico. In particolare, in collaborazione con gli altri Dipartimenti si è concordata una tematica da poter svolgere nel biennio sul "Mediterraneo". Ciascun Docente potrà elaborare temi e consegne sull'argomento.</p>
-----------------------	--

METODOLOGIE			
✓	Lezione frontale <i>(Presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	✓	Cooperative learning <i>(Lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
✓	Lezione interattiva <i>(Discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	✓	Problem solving <i>(Definizione collettiva)</i>
✓	Lezione multimediale <i>(Utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>	✓	Attività di laboratorio <i>(Esperienza individuale o di gruppo)</i>
✓	Applicazione pratica delle tecniche grafiche-pittoriche-plastiche-geometriche-laboratoriali	✓	Esercitazioni pratiche
	Letture e analisi diretta dei testi		Altro _____

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
✓	Libri di testo		Registratore		Cineforum
✓	Altri libri	✓	Lettore DVD	✓	Mostre
✓	Dispense, schemi	✓	Computer	✓	Visite guidate
✓	Dettatura di appunti		Laboratorio di scienze	✓	Stage
✓	Videoproiettore/LIM	✓	Biblioteca		Palestra

TIPOLOGIA DI VERIFICHE							
TIPOLOGIA				1° TRIM.	2° TRIM.	3° TRIM.	NUMERO
	Analisi del testo		Test strutturato	1	1	1	Interrogazioni

	Saggio breve	✓	Risoluzione di problemi				Simulazioni colloqui
	Articolo di giornale	✓	Prova grafica / pratica	1	1	1	Prove scritte
	Tema - relazione		Interrogazione				Test (di varia tip.)
	Test a risposta aperta		Simulazione colloquio				Prove di laboratorio
	Test semi strutturato	✓	Prove di laboratorio				Altro _____

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto, le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

✓	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	✓	Impegno
✓	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	✓	Partecipazione
✓	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	✓	Frequenza
✓	Interesse	✓	Comportamento